

Femmes peintres du Hazaribagh Inde

Dossier pédagogique
«Les murs racontent des histoires»

Du 06 avril au 29 septembre 2019

Cycle 1



Maison des Cultures du Monde

Centre français du patrimoine culturel immatériel

2 rue des Bénédictins 35 500 Vitré 02 99 75 82 90

En partenariat avec l'association Femmes du Hazaribagh

maisondesculturesdumonde.org

District du Hazaribagh

Présentation de l'exposition

Etat du Jharkhand



La Maison des Cultures du Monde propose une exposition sur les "Femmes peintres du Hazaribagh". Dans la région du Hazaribagh située dans l'État du Jharkhand, au Nord-Est de l'Inde, de grands dessins ornent les murs des maisons traditionnelles en terre. Ces fresques aux motifs végétaux et animaux sont réalisées par les femmes *adivasi* (aborigènes) pour célébrer les saisons et les grands événements de la vie.

Passionnée par les murs peints dans différentes régions du monde depuis le début de sa carrière artistique, la photographe allemande Deidi von Schaewen a porté son regard sur ces fresques en 2009. Lors de son second voyage au Jharkhand, trois ans plus tard, elle remarque que près de 50% des maisons peintes de ces villages ont disparu. Elle décide alors de fonder l'association « Femmes du Hazaribagh » avec Bulu Imam, son fils Justin Imam et sa femme Alka qui luttent activement pour la défense de l'environnement ainsi que pour la sauvegarde et la reconnaissance de l'art *adivasi*. Afin de maintenir leur art vivant, les femmes peignent depuis vingt ans leurs motifs sur papier. Les fonds issus de la vente de ces peintures ont permis de relancer la tradition des maisons peintes, grâce à l'achat de pigments et de cadeaux (saris, couvertures...) offerts aux artistes pour les remercier lors de la réalisation d'une fresque murale.

L'art des femmes peintres du Hazaribagh est issu de pratiques anciennes dont on trouve l'origine dans les sites préhistoriques de la région, qui présentent de nombreuses cavités ornées de dessins mésoolithiques.

Lorsque les femmes peignent, on dit qu'elles écrivent : leurs peintures qui peuvent sembler simples en apparence sont en réalité porteuses d'histoires et de symboliques complexes. Elles retranscrivent des mythes anciens liés qui sont liés à leur environnement (aux plantes, aux animaux, à la forêt). Ce faisant, elles sont à la fois créatrices et passeuses d'une tradition artistique qui s'inspire de motifs déployés sur les grottes des cavernes de la région quelques millénaires plus tôt.

L'exposition présente les photographies de Deidi von Schaewen et les dessins de ces femmes. La Maison des Cultures du Monde ayant pour vocation de faire connaître les traditions et patrimoines méconnus du monde entier, elle proposera sur toute la durée de l'exposition des visites, ateliers, animations et conférences sur le thème de l'Inde et des peintures murales.

La Maison des Cultures du Monde

La Maison des Cultures du Monde est une association d'intérêt général. Elle a été fondée en 1982 par Chérif Khaznadar. Elle œuvre pour la sauvegarde, la valorisation et la promotion des cultures étrangères et du patrimoine culturel immatériel afin de favoriser le dialogue entre les peuples. Pour mener à bien ses missions, elle organise des expositions et des actions de médiation sur le territoire, des colloques, séminaires, formations à destination du grand public mais aussi des chercheurs, des professionnels et des collectivités. Enfin, elle organise depuis plus de 20 ans le Festival de l'Imaginaire qui lui permet de faire connaître auprès du public français des formes artistiques étrangères rares. Son centre de documentation

sur les spectacles du monde est ouvert à tous. La MCM a également été désignée Centre français du patrimoine culturel immatériel en 2011 pour son savoir-faire et son rôle de conseil dans tout ce qui a trait au patrimoine immatériel. Grâce à l'ensemble de ces missions, elle favorise l'accès de tous à la diversité des cultures et des patrimoines vivants.



Le projet « les murs racontent des histoires »

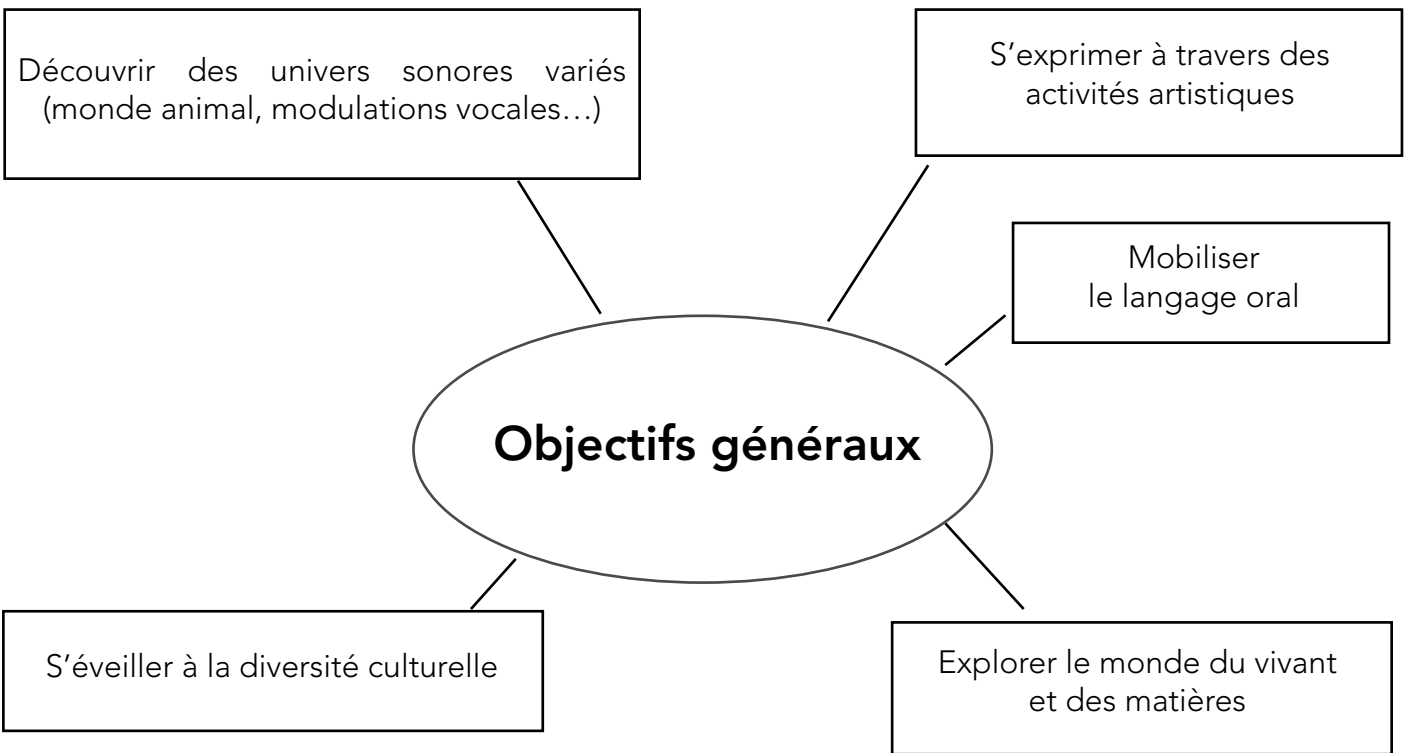
La Maison des Cultures du Monde propose une visite contée de l'exposition à destination des élèves de cycle 1. Celle-ci vise à leur faire découvrir une pratique artistique et les sensibiliser à la diversité culturelle. La visite est axée sur les légendes du Hazaribagh et le monde animalier présentés sur les œuvres exposées.

Ce dossier pédagogique propose des pistes, des outils et des ressources pour préparer la visite.

Modalités de réalisation

Les visites peuvent avoir lieu d'**avril à juin** ou encore en **septembre 2019, du mardi au vendredi**. La visite, d'une durée d'**une heure**, a lieu dans l'espace d'exposition (au prieuré des bénédictins à Vitré) et est entièrement prise en charge par la médiatrice.

Pour prendre rendez-vous ou obtenir des informations supplémentaires, vous pouvez nous contacter par téléphone au **02 99 75 82 90** ou par mail à l'adresse suivante : **mediation@maisondesculturesdumonde.org**



Préparation de la visite

L'objectif est de sensibiliser l'enfant à certaines notions qu'il va aborder indirectement lors de la visite à la Maison des Cultures du Monde comme la "diversité culturelle" et le "patrimoine immatériel". Sans entrer dans des notions trop complexes et abstraites, il s'agit de lui montrer qu'il existe de multiples cultures qui s'expriment notamment par l'art, les croyances, la langue. Il est possible pour cela d'utiliser différents supports audio ou vidéo.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des repères temporels.
- Observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale.
- Eveil à la diversité culturelle : comprendre qu'il existe d'autres cultures.
- Découvrir une pratique artistique.
- Comprendre la notion de quantité.
- Être capable de décrire ce que je vois.



Partir à la découverte de l'Inde...

- L'Inde est un pays d'Asie avec une grande variété de paysages dont la superficie est comparable à celle de l'Europe. Le pays qui comprend 29 États se caractérise par une grande richesse culturelle qui se note dans la diversité des pratiques religieuses, alimentaires, artistiques et linguistiques. La constitution indienne reconnaît ainsi 22 langues officielles mais plus de 120 langues sont parlées par plus de 10,000 personnes et plus de 750 identifiées.
- Proposer la découverte de plusieurs formes d'expressions artistiques indiennes. Elles sont accessibles sur la chaîne youtube de la Maison des Cultures du Monde : <https://www.youtube.com/user/maisonculturesmonde>
- Expliquer la pratique artistique des femmes peintres du Hazaribagh

Vous trouverez en annexe plusieurs supports mis à disposition de l'enseignant :

- Annexe n°1 : Jeu d'association. Associer les dessins des animaux, réalisés par les femmes peintres du Hazaribagh, et de photographies de ces mêmes animaux.

- Annexe n° 2 : Dessin du Hazaribagh à décrire, accompagné de questions pour guider l'enfant dans sa découverte.

- Annexe n°3 : Tableau de classification des espèces à partir des animaux représentés dans les oeuvres du Hazaribagh.

- Annexe n°4 : Deux oeuvres appartenant respectivement aux deux techniques présentées dans l'exposition : le style *sohrai* et le style *khovar*. Elles sont accompagnées d'un court texte explicatif.

La visite



Objectifs pédagogiques

La visite de l'exposition se fait sous la forme d'une visite contée qui propose un voyage à travers les œuvres exposées à la rencontre des animaux du Hazaribagh. La visite est ponctuée de lectures de contes traditionnels. La médiatrice aborde avec eux un travail autour des sons de façon ludique pour découvrir les variations de la voix (chuchotements, cris, respirations, aigu, grave, vieux, jeune...) et l'expression des émotions (colère, tristesse, joie, peur...) auxquelles peut faire appel un conteur.

- S'initier à la fréquentation d'espaces d'expositions et découvrir une pratique artistique.
- Être capable d'exprimer des émotions face à une œuvre en utilisant un vocabulaire adapté.
- Être capable de décrire une image.
- Acquérir un répertoire de contes divers et variés favorisant le développement de l'imaginaire, et les interpréter de façon expressive.
- Être capable de se construire des images mentales à partir d'un conte.
- Découvrir des univers sonores.

Poursuivre la visite



Objectifs pédagogiques

- Aborder les questions de la protection du vivant et de son environnement (connaître les besoins essentiels des animaux et des végétaux).
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en créant de nouveaux graphismes.

La visite peut ensuite être mise en relation avec les actions réalisées en cours d'année autour de la sensibilisation à la protection de l'environnement. Il est intéressant d'effectuer un parallèle car ces œuvres et les animaux et plantes représentés sur ces murs sont menacés par l'exploitation minière toujours plus importante dans cette région (annexe n°3). Vous pouvez également vous appuyer sur les photos disponibles en annexe montrant l'évolution de ce territoire suite à l'exploitation de ses ressources naturelles.

Il est possible de poursuivre la visite par une activité peinture : l'enfant peut dessiner certains motifs très simples qu'il a sous les yeux avec les doigts sur une feuille de papier, ou il peut partir d'un motif et l'enrichir de décorations. Des modèles sont disponibles en annexe n°5.

ANNEXE N° 1 : Jeu des paires



ANNEXE N° 2 : Analyse de Photographie



De gauche à droite et de haut en bas : un guépard, une fleur, un lézard, un zébu, une fleur, un lézard.

1ère étape : Je décris ce que je vois

- Est-ce que c'est un dessin ou une photo ?
 - Reconnais-tu ces animaux ?
 - Peux-tu montrer le guépard ? Le zébu ? Un lézard ?
- Est-ce qu'il y a un autre lézard qui se cache dans ce dessin ?
- Combien vois-tu de fleurs ?
 - Lequel de ces animaux est situé au centre de l'image ?

- Quel est l'animal qui est situé en haut de l'image ?
- Il y a 4 couleurs différentes dans ce dessin. Peux-tu les citer ? (jaune, noir, rouge, blanc)

2ème étape : Je décris ce que je ressens

- Est-ce que ce dessin me rend joyeux ? Triste ? Il me fait peur ? Il me fait rire ?
- J'aime ? Je n'aime pas ? Ni l'un ni l'autre ?

ANNEXE N° 3 :

Proposition de tableau de pré-classification des animaux présents dans les œuvres du Hazaribagh

Tableau de pré-classification des espèces :

Apparence : Ils ont...		Mode de déplacement		Alimentation	
...des poils	<i>ex : le tigre</i>	Sur les pattes	<i>ex : l'éléphant</i>	Viande	<i>ex : le tigre</i>
... des plumes		Ils volent avec des ailes		Herbe	
...des écailles	<i>ex : le serpent</i>	Ils nagent avec des nageoires		De tout (omnivore)	
... ni poil, ni plume, ni écaille		Ils rampent sur le sol		Bactéries	

Idee de mise en place de cet exercice : il est possible de présenter ce tableau à grande échelle et de déterminer avec le groupe dans quelle case il faut placer tel ou tel animal. L'enseignant.e peut ensuite fixer une petite image de l'animal en question dans la case choisie par le groupe.

Tableau de classification des espèces :

Espèces	
Mammifères	<i>ex : Tigre, zébu, vache, éléphant</i>
Oiseaux	<i>ex : paon...</i>
Poissons	
Reptiles	<i>ex : couleuvre, serpent...</i>
Insectes	<i>ex : scorpion</i>

Pour aller plus loin...

Une tradition en danger

Aujourd'hui, la pratique des femmes peintres du Hazaribagh est plus que jamais en danger. Le changement de mode de construction associé à un appauvrissement général des femmes a fait disparaître une grande partie de ces fresques. Plus que des dessins, c'est le mode de vie *adivasi*, gardiens de la forêt et des traditions, qui est menacé : leurs peintures rythment le quotidien et sont tracées lors de cérémonies et de fêtes rituelles en lien avec les saisons.

Région connue pour ses forêts foisonnantes et ses extraordinaires ressources naturelles, le Jharkhand détient également 40% des gisements nationaux de minéraux comme le charbon, le fer et l'uranium. Le patrimoine artistique de cette région est menacé par une exploitation minière de plus en plus intense qui détruit les forêts, les champs ainsi que des villages, et par la politique de l'État incitant les habitants, par des mesures financières, à délaisser leur mode de vie traditionnel au profit d'habitats en brique et en parpaing.

ANNEXE N° 4 :

Comparer deux styles et deux techniques différentes

Le style *sohrai* : une célébration de la vie et de la nature



Il correspond à la saison des moissons, débutant en octobre après la fête des lumières et s'achevant mi-novembre. Les dessins colorés de ces fresques célèbrent l'abondance et la fertilité.

Les motifs sont peints à l'aide de pigments naturels : oxydes rouges, ocre, kaolin blanc et manganèse noir. On retrouve sur ces fresques des animaux aussi bien terrestres que marins, ainsi que de multiples oiseaux.

Pour célébrer le festival de *sohrai*, le bétail est envoyé dès le premier matin dans la jungle, pendant que les femmes finalisent les aripans (peintures au sol) et poursuivent les peintures murales. Vers midi, le bétail rentre dans le village et on enduit les cornes des taureaux d'huile et de couleur vermillon ; on lui rend grâce au milieu des couleurs chatoyantes des murs.

Le style *khovar* : la « grotte nuptiale »



Les peintures du style *khovar* (en noir et blanc) sont réalisées entre février et mai, pendant la saison des mariages. Avant un mariage, les femmes de la famille viennent peindre les murs de la maison des futurs mariés. Les motifs s'inspirent de ceux retrouvés dans les grottes des alentours et datant de plusieurs siècles.

La technique utilisée est particulière. On l'appelle la technique du « sgraffite ». Les femmes appliquent sur le mur une première couche de terre noire qu'elles laissent sécher. Elles appliquent ensuite une seconde couche de couleur claire par dessus (kaolin). Enfin, elles grattent cette seconde couche avec un bambou pour faire apparaître les motifs en jouant sur le contraste noir-blanc.

ANNEXE N° 5 :
Modèles de motifs de fresques du Hazaribagh



ANNEXE N° 6 :

LEXIQUE

Diversité culturelle :

Selon la définition de l'Unesco, on entend par culture, l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. La diversité culturelle se manifeste par la reconnaissance des différentes langues, histoires, religions, traditions, modes de vie ainsi que toutes les particularités attribuées à une culture.

Patrimoine immatériel :

On entend par « patrimoine culturel immatériel » les pratiques, représentations et expressions, les connaissances et savoir-faire que les communautés et les groupes et, dans certains cas, les individus, reconnaissent comme partie intégrante de leur patrimoine culturel.

Sgraffite :

Technique de décoration murale consistant à recouvrir d'une mince couche d'enduit clair une première couche de ton sombre. Un dessin est ensuite créé en grattant partiellement l'enduit clair, alors qu'il est encore frais, pour mettre à jour l'enduit foncé sous-jacent. Les traits des dessins apparaissent ainsi en creux et en foncé. En outre, la couche d'enduit clair peut être mise en couleur.



Adresse :

Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel
2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Réservations :

Tél. : 02 99 75 82 90
E-mail : mediation@maisondesculturesdumonde.org

Horaires d'ouverture au public :

lundi : fermé
du mardi au vendredi : de 14h à 18h
samedi et dimanche (uniquement pendant les expositions temporaires) : de 14h à 18h
Visites groupes et scolaires : du mardi au vendredi de 10h à 18h

Site Internet : <http://www.maisondesculturesdumonde.org/>
Page facebook : <https://www.facebook.com/maisondesculturesdumonde>

Photographies © Deidi von Schaewen
Toutes les peintures représentées sont des oeuvres
des femmes du Hazaribagh.
Recherches et mise en page : Maiwenn Briend