

TAIWAN

LES MARIONNETTES FANTASTIQUES DE LIAO WEN-HO

23e Festival de l'Imaginaire

Dossier pédagogique
Cycles scolaires 2 à 4



SOMMAIRE

Introduction	2
A. La Maison des Cultures du Monde	2
B. Modalités du spectacle	2
C. Objectifs généraux	3
Partie I. Découvrir un univers	4
A. Un pays, une culture : Taïwan, « le conservatoire des arts traditionnels de la Chine »	4
B. Une pratique artistique : les marionnettes à gaine chinoises	5
Partie II. Préparer le spectacle	10
A. Les marionnettes fantastiques de Liao Wen-Ho, la tradition catapultée dans le présent	10
B. Programme du spectacle : « La montagne de feu », un épisode du « Voyage en Occident »	11
1) Le « Voyage en Occident »	11
2) « La montagne de feu »	12
Partie III. Pour aller plus loin	18
A. Atelier « Un peu de bricolage ! » : fabriquer sa propre marionnette	18
B. Atelier « À vos marionnettes » : produire son propre spectacle pour continuer l'exploration du conte	19
C. Pistes bibliographiques	20



Introduction

LA MAISON DES CULTURES DU MONDE

La Maison des Cultures du Monde est une association d'intérêt général, fondée en 1982 par Chérif Khaznadar. Elle œuvre pour la sauvegarde, la valorisation et la promotion des cultures étrangères et du patrimoine culturel immatériel afin de favoriser le dialogue entre les peuples, tout en s'engageant activement auprès du **jeune public**.

Dans le cadre du **Festival de l'Imaginaire**, des élèves de tous âges sont invités à découvrir les **patrimoines culturels du monde** à travers une série de **spectacles**, choisis tant pour leurs **qualités esthétiques** et leur **représentativité culturelle** que pour leur **potentiel pédagogique** ainsi que des **activités** destinées aux enfants.

Chacun des spectacles ou concerts s'accompagne d'un **dossier pédagogique** adapté, lequel permet de préparer au mieux l'expérience de la représentation via une approche en amont de ses **dimensions artistiques, sociales et culturelles**. Tout au long de ce dossier, vous trouverez des **pistes pédagogiques** signalées par ★ ainsi que des **activités destinées aux enfants**, signalées par 

MODALITÉS DU SPECTACLE

La représentation dure environ **30 minutes** et est suivie d'une **rencontre avec les artistes** d'une durée d'environ **15 minutes** autour du jeu de **manipulation de la marionnette à gaine**.

Pour réserver ou obtenir des informations supplémentaires, vous pouvez nous contacter par téléphone au 02 57 24 04 56 ou par mail à l'adresse suivante : sc.programmation@maisondesculturesdumonde.org

1. S'éveiller à la
**diversité
culturelle**

2. Découvrir un
**pays
asiatique**

Découvrir
3. une pratique
artistique et
technique : **la
marionnette
à gaine**

8. Fréquenter
un **théâtre**,
mobiliser son
attention lors
du **spectacle**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

4. Explorer le
genre
littéraire du
**conte
merveilleux**

7. Entendre une
**langue
étrangère**

6. Etre capable
d'exprimer ses
émotions vis-à-
vis d'une **oeuvre**

5. Aborder la
notion de
tradition

Partie I. Découvrir un univers

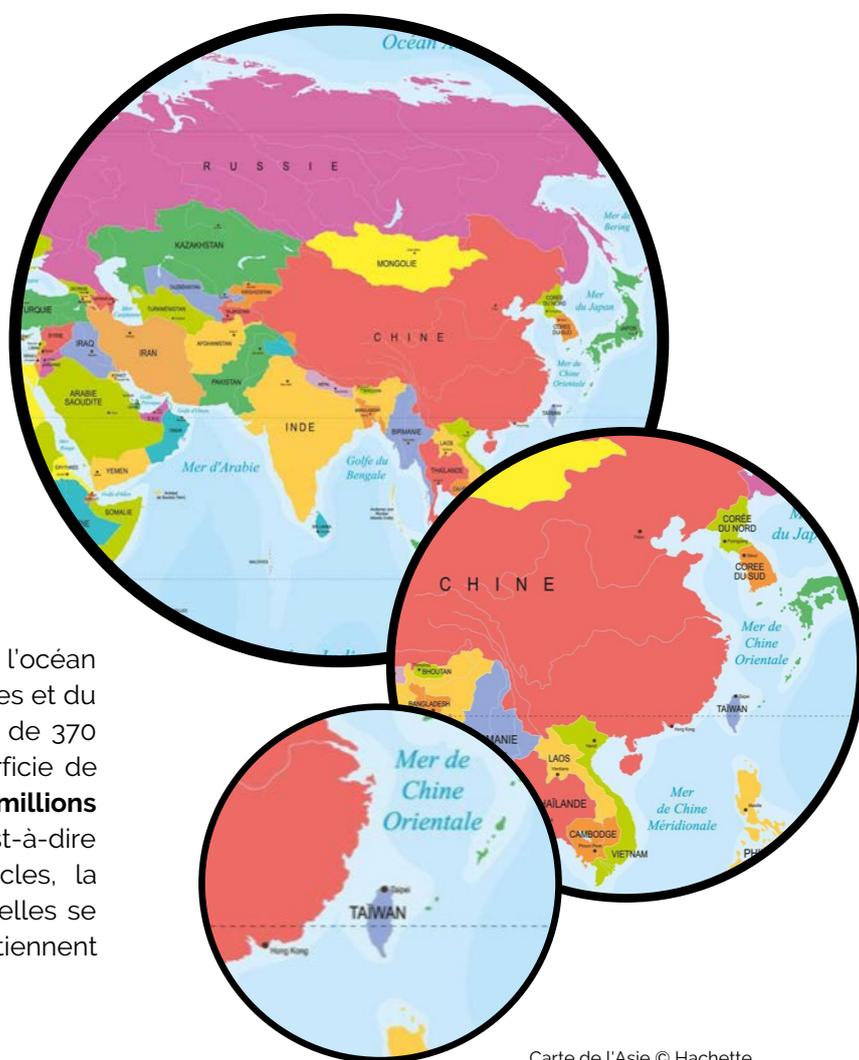
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se repérer dans l'espace : nommer les grands repères géographiques, localiser un lieu, utiliser une carte
- Se repérer dans le temps : utiliser une frise chronologique, un lexique spécifique, identifier les grandes périodes
- Découvrir la pratique artistique de la marionnette à gaine

A. Un pays, une culture : Taïwan, "le conservatoire des arts traditionnels de la Chine"

L'**Asie** est le **plus grand et le plus peuplé** des cinq continents de la Terre avec **4,5 milliards d'habitants**. C'est plus de la moitié de la population mondiale totale qui y vit. Ce continent est composé de plusieurs aires culturelles (diversité linguistique, nombreuses religions...). A l'est de l'Asie se trouve la **Chine**, **pays le plus peuplé du monde** (1,386 milliard d'habitants), dont la capitale est **Pékin** (Beijing).

A l'Est de la Chine continentale, dans l'océan Pacifique, entre les archipels des Philippines et du Japon, se trouve **l'île de Taïwan**. Longue de 370 km et large de 140 km, elle a une superficie de 36000 km² pour une population de **24 millions d'habitants**. Le climat est subtropical, c'est-à-dire chaud et humide. Depuis plusieurs siècles, la Chine et Taïwan, dont les identités culturelles se ressemblent et s'entrechoquent, entretiennent des liens particuliers.



Carte de l'Asie © Hachette

Au **XVII^e siècle**, des Chinois venus des provinces du Guangxi et du Fujian s'établissent dans les plaines et diffusent leurs cultures. Au tournant du **XVIII^e siècle**, les armées des Qing, la nouvelle dynastie mandchoue qui règne sur la Chine de 1644 à 1912, annexent l'île entraînant derrière eux des centaines de milliers de migrants des provinces du Fujian et du Guangdong situées juste en face. Ces nouveaux venus apportent leur musique, leur poésie, leurs opéras, leurs spectacles de marionnettes et de théâtres d'ombres. Au fil du temps et des métissages, ils forment **une véritable culture taïwanaise**, avec son **dialecte** et ses **arts vivants**.

Au **XIXe siècle**, Taïwan devient un terrain de discorde entre **Chinois** et **Japonais**. En 1895, l'île est **annexée par le Japon jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale**. Après la guerre, le **nationaliste Tchang Kai-Chek** et le **communiste Mao Tse-Toung** se disputent le pouvoir sur la Chine. Les nationalistes sont vaincus et Tchang Kai-Chek se replie à Taïwan en 1949, brassant avec lui deux millions de Chinois qui fuient les communistes. Cette nouvelle population se mêle assez peu aux Taïwanais, à leur langue et à leur culture, mais elle participe à l'évolution économique puis politique et culturelle de Taïwan qui devient à la fois **un lieu de tradition et de modernité**.



Carte de Taïwan © Le Routard

Tandis que le pouvoir communiste de Pékin remodèle ses traditions musicales et théâtrales pour les "débarrasser de leur idéologie féodale", **les autorités de Taïwan considèrent les traditions artistiques chinoises comme un symbole national** et en tirent une **légitimité politique et culturelle** en créant des musées, des lieux de spectacles, des conservatoires et en aidant les ensembles de musique traditionnelle, les troupes d'opéra chinois et les théâtres d'ombres et de marionnettes. Ainsi, Taïwan se revendique comme le **"conservatoire des arts traditionnels de toute la Chine"**.

Cette période de prospérité connaît un ralentissement vers la fin des années quatre-vingt : **la société se transforme, se démocratise, se sécularise...** Alors que l'île s'ouvre à la mondialisation, les arts traditionnels sont peu à peu supplantés par les arts contemporains en plein essor. Pour autant, les techniques classiques du jeu d'acteur, des marionnettes ou des instruments traditionnels ne disparaissent pas. Nombre d'artistes contemporains les intègrent dans leur esthétique et leurs mises en scène, comme en témoignent les marionnettes à gaine de **Liao Wen-Ho**.

B. Une pratique artistique : les marionnettes à gaine chinoises

La marionnette à gaine serait née au XVIIe siècle dans la province de Fujian, sur le continent chinois. A l'origine, le spectacle de marionnettes à gaine était une **offrande aux dieux**, raison pour laquelle il se déroulait le plus souvent sur le **parvis des temples**. Chaque spectacle était précédé d'un « prélude des dieux » mettant en scène une ou plusieurs divinités. Le spectacle pouvait seulement commencer lorsque les divinités avaient chassé les mauvais esprits. L'histoire mise en scène évoquait soit la vie des divinités du temple, soit un épisode tiré d'un grand roman historique.



Temple Dajia Jenn Lann, dédié à Mazu, déesse chinoise de la mer (Taichung) © Sunshine Chuang

En des temps où l'éducation était encore un privilège réservé à l'élite de la société, le théâtre de marionnettes jouait un **rôle pédagogique** indéniable en diffusant un **savoir historique**, aussi sommaire soit-il, mais aussi en prônant des valeurs positives telles que la **loyauté**, la **bonté** et le **respect des aînés**.

À Taïwan, le théâtre de marionnettes à gaine est appelé "**théâtre de poche de toile**". Plusieurs hypothèses ont été émises à ce sujet, mais la plus probable viendrait du fait que les marionnettes elles-mêmes sont constituées d'une **poche de toile** surmontée d'une **tête en bois**. Grâce à l'économie de ses moyens, le théâtre de marionnettes est devenu un **spectacle ambulant très populaire** proposé dans la rue, chez les particuliers, lors de réceptions, pour les anniversaires, les mariages ou encore les enterrements.

Rudimentaire à l'origine, le théâtre de marionnettes est devenu au fil des siècles un style d'opéra chinois « en miniature », avec les particularités inhérentes à ce genre : spectacle complet où chants et acrobaties se mêlent, drame et comédie se répondent. Par ailleurs, il a progressivement adopté les styles musicaux, le dialecte et les airs populaires propres à chaque région. **D'art importé du continent, le théâtre de marionnettes à gaine devient réellement « taïwanais » au début du XXe siècle.** Depuis, cet art pluriséculaire **n'a cessé d'évoluer**, restant ancré dans le **respect de la tradition** mais épousant les codes d'une société taïwanaise en **perpétuel mouvement**.

Au contraire des marionnettes à fils, manipulées par le haut, **la marionnette à gaine est animée par le bas. Elle se compose de deux parties, la tête et la gaine.**

La tête, en bois sculpté, est la partie la plus visible, mais **c'est en fait la gaine qui, du point de vue de la manipulation, est la plus importante.** Celle-ci habille la main et forme à elle seule le corps de la marionnette. Parce que ses bras sont formés par les doigts du manipulateur, la marionnette à gaine est capable de saisir et de manœuvrer avec dextérité un objet avec ses « mains ». C'est pour cette raison, que plus que tout autre, elle a vocation à s'illustrer dans les scènes d'action et de bagarre.

La marionnette à gaine chinoise est manipulée avec l'index, le pouce et le majeur tandis que les autres doigts sont repliés. Les mains du personnage sont souvent articulées et peuvent être actionnées par un petit mécanisme interne à la gaine. Ses pieds sont situés au niveau du poignet de celui qui les manipule. Tout en s'inspirant largement de la gestuelle de l'opéra chinois, les marionnettistes mettent au point des techniques qui permettent aux marionnettes d'évoluer avec une précision extrême et **un très grand réalisme.**



Marionnettes à gaines du Wayang Golek sundanais, Indonésie, 21e Festival de l'Imaginaire, 2017 © MCM



Pistes pédagogiques pour introduire le sujet

1. SE SITUER DANS L'ESPACE

Identifier l'Asie, la Chine et Taiwan en les **localisant** sur une **carte**.
Découvrir les **caractéristiques** de **Taiwan**, ses relations avec la **Chine**...



Remplir la carte d'identité de Taiwan (**page suivante**). **Les réponses possibles sont indiquées ci-dessous.**

Réponses possibles :

- Asie
- Taipei
- Mandarin
- Environ 24 millions
- Dollar taiwanais
- Tropical
- Zhuoshui
- Yu Shan
- Taipei 101
- Chang Kai-Chek, ou Liao Wen-Ho
- Les raviolis chinois

2. ANALYSER UNE IMAGE

Etudier le visuel du spectacle : quelle est la nature de l'image ? Que peut-on voir ?

Jeu de description de l'image : que ressentez-vous en regardant cette image ? (couleurs, impression de mouvement, décor...). Que peut-on imaginer du spectacle à partir du visuel ?

Grâce à la **présence de la main et l'impression de mouvement** des personnages, **le jeu de la manipulation** peut être abordé, ainsi que le **lexique des marionnettes ; la gaine, le castelet**...



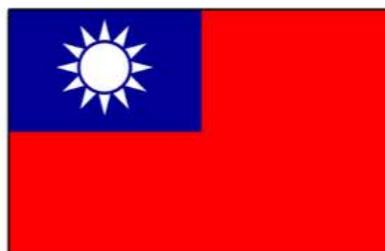
Pour le lexique des marionnettes, se rapporter au site du portail des arts de la marionnette :

https://www.artsdelamarionnette.eu/terme/?wpv_view_count=11815



Carte d'identité de Taiwan

TAÏWAN



Continent :

Capitale :

Langue officielle :

Population :

Monnaie :



GÉOGRAPHIE

Le climat :

Un fleuve :

Une chaîne de montagne :

CULTURE

Un monument célèbre :

Une personnalité :

Un plat taiwainais :

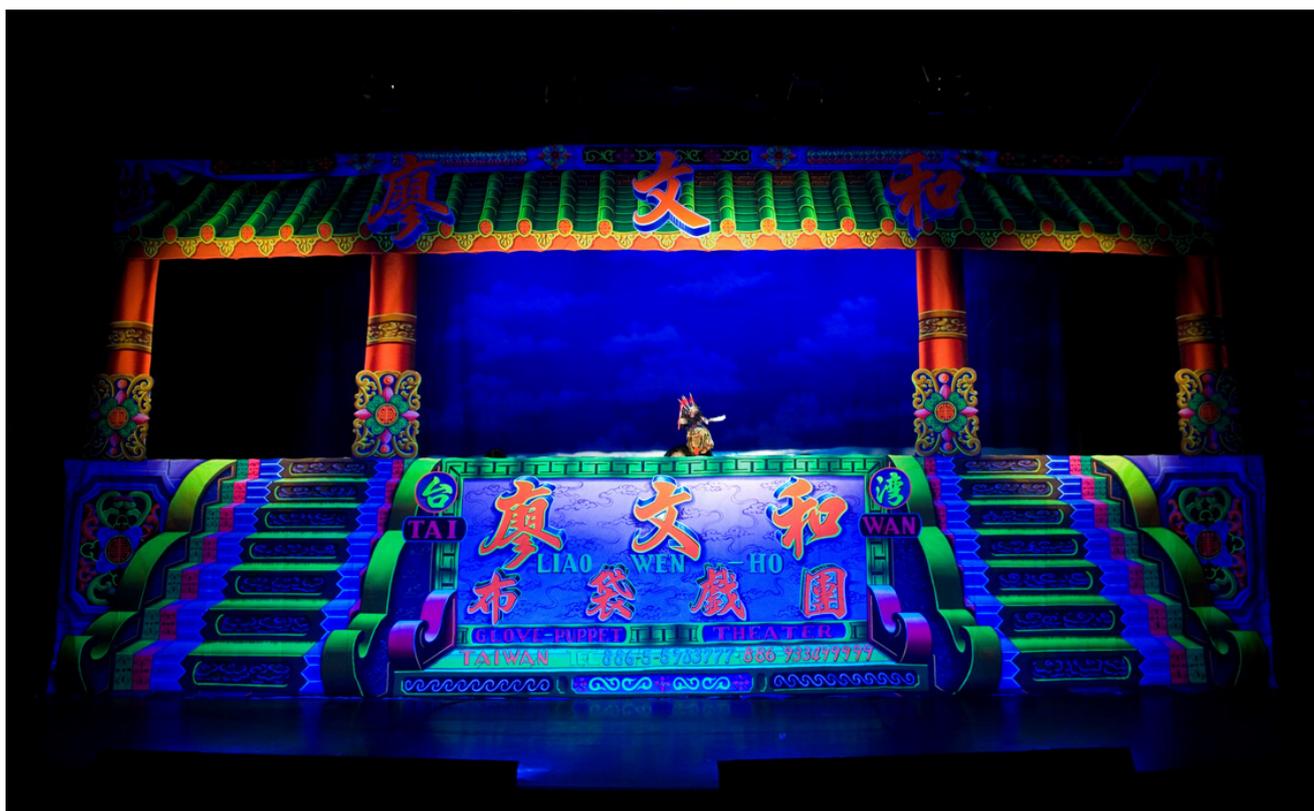


💡 - Visuels exploitables en classe :

1) Visuel du spectacle



2) Le castelet géant de la troupe



Partie II. Préparer le spectacle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender la pratique artistique de la marionnette à gaine
- Découvrir le genre littéraire du conte merveilleux
- Aborder la diversité des religions à travers la découverte du bouddhisme

A. Les marionnettes magiques de Liao Wen-Ho, la tradition catapultée dans le présent

A maints égards, **Liao Wen-Ho** s'inscrit dans la continuité du **budaixi**, quand bien même il rompt clairement avec l'esthétique savante et figée du XVIII^e siècle. Traditionnellement, la musique d'accompagnement du théâtre de marionnettes est du style **beiguan**, composée à partir de percussions et d'un hautbois appelé suona. Mais il en va tout autrement de la troupe de Liao Wen-Ho, qui préfère une musique "pop" asiatique endiablée à l'instrumentation traditionnelle.



Deux photos de Liao Wen-Ho et sa troupe © DR

En effet, si Liao Wen-Ho s'inspire d'un art populaire traditionnel autrefois exécuté en offrande aux dieux, il en a totalement **renouvelé les codes**. Composée de près de **vingt personnes** (dont l'épouse et les enfants de Liao Wen-Ho), cette compagnie monte une ou deux nouvelles pièces par an, et peut donner jusqu'à deux cents représentations chaque année. L'artiste monte sa troupe en **1974**, à une époque où l'arrivée massive de la télévision conduit les spectateurs à désertier progressivement les spectacles de rue ; or, il est convaincu que les marionnettes sont capables de s'adapter à un public moderne. Il est conscient de la nécessité d'une **évolution radicale** des codes esthétiques qui régissent cet art. Il décide donc de créer des spectacles de grande envergure et de rajeunir les représentations en les agrémentant de **procédés scéniques modernes** (jeux de lumière, fumigènes, pyrotechnie, lasers, etc...). Le castelet, notamment, impressionne par ses dimensions et ses couleurs envoûtantes.

B. Programme du spectacle : "La montagne de Feu", un épisode du "Voyage en Occident"

1) Le "Voyage en Occident"

"**Le Voyage en Occident**" ou **Xijou ji** est traduit en français par "Le Roi des singes", "La Pérégrination vers l'Ouest" ou encore "Le singe pèlerin". C'est un **roman chinois** issu d'une longue **tradition orale** et compilé par **Wu Cheng'en** au cours du **XVI^e siècle**. L'œuvre fait partie des "**Quatre livres extraordinaires**" de la littérature chinoise qui sont considérés comme étant les œuvres de fiction les plus influentes de la Chine pré-moderne.

Long de plus de **cent chapitres**, "Le Voyage en Occident" se base sur la vie du moine **Tang San-Tsang**, qui partit en Inde pour obtenir les **livres sacrés du bouddhisme**. Dans son périple, le moine est accompagné par **le singe Sun Wu-Kong** (le Singe de la Montagne), **le cochon Zhu Ba-Jie** (le Cochon aux Huit Vœux) et **Sha Wu-Jing** (le Bonze des Sables). Au fil d'un voyage semé de péripéties, les quatre comparses rencontreront et combattront une série de **démons et créatures**.



Dès sa parution, l'ouvrage connaît un immense succès, jamais démenti depuis. En effet, outre la qualité de l'écriture, les descriptions attrayantes et le rythme élevé, un des attraits de l'œuvre est qu'elle offre **plusieurs niveaux de lecture** ainsi qu'une **grande variété de thèmes**, mettant notamment au jour les exactions du pouvoir sur un ton humoristique, voire satirique. Ainsi, Le "Voyage en Occident" a été **adapté maintes fois** : opéras, théâtres d'ombres, feuilletons télévisés et radiophoniques, films, dessins animés et bien sûr, théâtres de marionnettes... D'ailleurs, le célèbre héros **Sangoku** du manga japonais **Dragon Ball Z** est directement inspiré de **Sun Wukong**, le singe facétieux du « Voyage en Occident ».



Deux gravures (auteurs inconnus), représentant Sun Wu-Kong, Zhu Ba-Jie, Tang San-Tsang et Sha Wu-Jing

2) "La montagne de Feu"

L'épisode présenté par la troupe de Liao Wen-Ho est celui de **"La montagne de feu"** qui raconte que pour enfin atteindre l'Inde et aller y chercher les enseignements du **Bouddha**, les quatre comparses doivent affronter une ultime épreuve : **franchir la montagne de feu**, le volcan. Pour ce faire, il faudra tout d'abord éteindre le feu du volcan grâce à **l'éventail de fer de la princesse**, épouse du roi taureau. Or, la princesse à l'éventail et son mari **le roi tauricéphale** croient **Sun Wu-Kong** coupable de la mort de leur **fil**s... En réalité, leur fils n'est pas mort. La princesse acceptera donc finalement de prêter son éventail magique aux pèlerins, lesquels pourront poursuivre leur voyage vers l'Ouest.



Liao Wen-Ho lors de la rencontre avec les enfants en 2010 © DR

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec les artistes qui feront une démonstration de la manipulation des marionnettes. Une interprète sera présente pour faire le lien entre les artistes et les enfants.

★ Pistes pédagogiques

1. COMPRENDRE L'HISTOIRE



Résumé de l'histoire destiné aux enfants

L'histoire de ce spectacle est tirée d'un très ancien roman chinois « **Le Voyage en Occident** ». Il a été écrit au XVe par **Wu Cheng'en** qui a réuni plusieurs histoires réelles et imaginaires issues de la **mythologie chinoise**, pour en faire un grand livre de contes fantastiques. L'histoire raconte l'aventure d'un **bonze chinois** du nom de **Tang San-Tsang**. Son but est de rejoindre **l'Inde** pour trouver les livres sacrés de sa religion, le **bouddhisme**. Dans son voyage, il est accompagné par trois amis qui doivent le protéger face aux nombreux démons. Ce sont **Sun Wu-Kong le Roi Singe** ; **Zhu Ba-Jie l'homme-cochon** ; **Sha Wu-Jing le Bonze des Sables**. Ces trois amis habitaient auparavant dans les **cieux** mais ont été chassés et envoyés sur Terre pour avoir commis une faute. Leur mission est d'accompagner le moine pour pouvoir racheter leurs fautes et peut-être, retourner au ciel...

Dans le **bouddhisme**, la croyance en la **réincarnation** est très présente. La réincarnation est l'idée que l'âme d'un être vivant existait déjà avant sa naissance et qu'elle rejoint un nouveau corps après la mort. Dans ce spectacle, c'est l'aventure de la « **Montagne de Feu** » que vous allez découvrir. Peu avant l'Inde, les quatre compagnons rencontrent un énorme volcan en feu qui les empêche d'avancer. Pour l'éteindre et poursuivre leur voyage, il leur faut **l'éventail de fer**. C'est un objet très précieux qui appartient à une **princesse immortelle** vivant dans un endroit lointain appelé la **Grotte des Bananiers**. En quelques battements, l'éventail magique a le pouvoir d'éteindre le feu de la montagne ! Le singe part donc à la rencontre de la princesse pour emprunter le fameux éventail. Toutefois, la princesse refuse, car elle croit Wukong Sun coupable d'avoir tué son fils, appelé **l'Enfant Rouge**... Que devra faire le singe Wukong Sun pour la convaincre de les aider ? Le spectacle te l'apprendra...

Quelques termes clés :

- Un **conte** est l'histoire d'un ou plusieurs héros ayant un but et qui doivent affronter des épreuves. Souvent, l'histoire porte une **morale**, c'est-à-dire une leçon qui se dégage des événements, un comportement que le récit invite à tenir. C'est : « la morale de l'histoire » ! L'histoire suit un schéma narratif particulier : une **situation initiale**, un **élément perturbateur**, des **péripéties**, un **dénouement** et une **situation finale**.
- Le **bouddhisme**, dont les adeptes sont les bouddhistes, est une religion originaire de **l'Inde**. Celle-ci est présente dans plusieurs pays d'**Asie** comme la **Birmanie**, le **Cambodge**, la **Thaïlande**...



Statue du Bouddha, non localisée © Wikipédia

La figure principale du bouddhisme est **Bouddha**, souvent représenté la main droite levée, assis sur un lotus, ou bien allongé sur le côté. Le bouddha fût un vrai prince indien nommé **Siddhartha Gautama** qui vécut au **VI siècle avant JC**. Les bouddhistes recherchent le bonheur et la vérité en étant justes et honnêtes. C'est pour cela que les trois héros doivent accomplir des tâches nobles afin de se racheter auprès des divinités qui veillent sur la Terre.

- La **mythologie** est un ensemble d'histoires lié à une **culture** particulière, qui explique les différents aspects du monde en faisant intervenir des **divinités** et des **créatures magiques**.
- Un **bonze** est un **moine** de la **religion bouddhiste**.
- Les **cieux** est l'endroit situé au-dessus du monde réel, dans lequel vivent les **dieux**.



Fiche explicative du "Voyage en Occident"

« Voyage en Occident »

Que signifie « occident » ?

Le trajet des quatre compagnons pour aller chercher les livres sacrés du bouddhisme

- Dans le titre du roman, on trouve le mot « voyage ». Dès lors, on comprend que l'histoire parlera d'un long trajet. Mais vers où ? Que désigne le terme « occident » ?

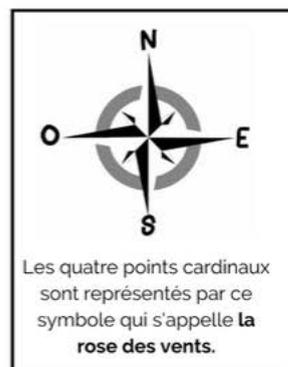
En fait, les quatre héros partent de leur pays d'origine, la **Chine**, pour se rendre en **Inde**, le pays du bouddhisme. Le mot « occident » désigne la **direction** que prend leur voyage.

- **Un point cardinal** est une **direction** qui sert à s'orienter sur une carte. Il existe 4 points cardinaux : **le nord, l'est, le sud et l'ouest**.

L'Inde se trouve à l'ouest de la Chine, c'est donc **un voyage de l'est vers l'ouest**.

L'Orient et l'Occident sont donc considérés comme des points cardinaux qui désignent l'est et l'ouest.

L'occident est synonyme de **l'ouest**
 tandis que
L'orient est synonyme de **l'est**



Carte réduite de l'Asie et trajet du Voyage en Occident désigné par la flèche



Quizz mnémotechnique des personnages principaux

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Consigne : relie les cases qui correspondent à la bonne marionnette.

Je porte une couronne et je voyage sur mon cheval blanc



Je suis le mari de la princesse

Je suis le singe Wukong Sun

Je porte un costume rose et j'ai des cheveux rouges



J'affronte la princesse à l'éventail de fer

Je suis la Princesse à l'Éventail de Fer

Je porte un costume multicolore et une coiffe jaune



Je pars en Inde en quête des écritures sacrées

Je suis le Roi à tête de taureau

Je porte un costume jaune, une tiare et j'ai les cheveux gris



Mes parents me pensent mort

Je suis le bonze Tang San-Tsang

J'ai une tête d'animal et je tiens un sceptre

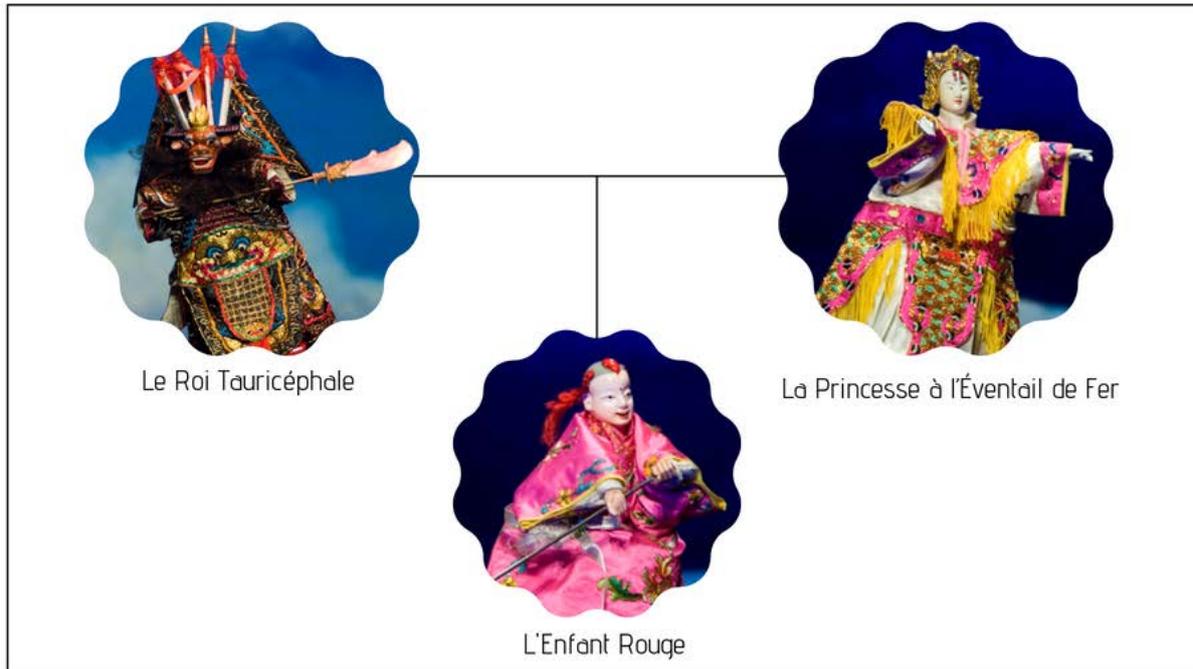


Je détiens l'éventail de fer et suis en colère contre Wukong Sun

Je suis l'Enfant Rouge



Arbre généalogique de la famille royale : bien identifier les protagonistes



2.

LE CONTE MERVEILLEUX

Découvrir le genre littéraire du conte

Le conte est un récit, court ou long, de faits ou d'aventures imaginaires, généralement destiné à instruire en amusant. Le conte repose sur l'imagination et ne dispose pas d'unité de temps ou de lieu. Le conte était initialement une histoire transmise de bouche à oreille, une tradition orale. Au fil du temps, les contes ont été couchés sur papier pour former des recueils, des livres.

La plupart du temps, le conte suit ce **schéma narratif** :

- 1) Une **situation initiale**
- 2) Un **élément perturbateur**
- 3) Des **péripéties**
- 4) Un **dénouement** et une **situation finale**.



Comparer cette structure à celle de la « Montagne de Feu », **identifier** les **ressorts du conte**, les **héros**, leur **but**...

Ouverture : Connaissez-vous d'autres contes français ou d'autres légendes chinoises ?

- En France, Charles Perrault est l'auteur du Chat Botté, du Petit Poucet ou encore de Cendrillon...
La légende chinoise de Mulan raconte comment une jeune fille se déguisait en homme pour prendre la place de son père au combat. L'histoire a été adaptée au cinéma par les studios Walt Disney en 1998.

3. ABORDER LA RELIGION EN CLASSE



C'est quoi la religion ?

Depuis des milliers d'années et aujourd'hui encore, des hommes, des femmes et des enfants croient en des dieux. Mais qu'est ce que « **Croire** » ? C'est une conviction, c'est à dire qu'on n'a pas besoin de preuves pour en être sûr. C'est avoir la **foi**. Les religions sont différentes les unes des autres mais elles ont aussi de nombreux **points communs**.

Les grandes religions du monde :

Islam

Judaïsme

Christianisme

Bouddhisme

Confucianisme

Taoïsme

...

Mais il existe beaucoup d'autres religions. On a aussi le droit de ne croire en rien, on est alors "athée".

Finalement, la religion, c'est une façon de voir le monde.



Partie III. Pour aller plus loin

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réaliser une production artistique pour s'exprimer à partir d'une nouvelle technique découverte : la marionnette à gaine
- Imaginer, construire une histoire courte empruntant au genre du conte merveilleux
- Identifier différents matériaux et se sensibiliser au recyclage
- Travailler en groupe

A. Atelier « Un peu de bricolage ! » : fabriquer sa propre marionnette

Les marionnettes peuvent se confectionner à partir de **matériaux variés**. Certaines créations demandent plus de temps et de moyens, à vous de décider !

- Marionnette à chaussette
- Marionnette en tissu
- Marionnette à doigt
- Marionnette en papier
- Marionnette à peindre



Séance scolaire avec les marionnettes à gaine du Wayang Golek sundanais, Indonésie, 21e Festival del'Imaginaire, 2017 © MCM

L'élève sera encouragé à intégrer des **matériaux recyclables** lors de la construction (papier, carton...). L'utilisation de ces matériaux sera l'occasion de sensibiliser à la **notion de recyclage et d'économie circulaire**.

Quelques ressources :

- <https://fr.wikihow.com/fabriquer-des-marionnettes>
- <https://www.montremoicoment.com/loisirs-sports/comment-fabriquer-une-marionnette.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kiXZgwGlkJM>

B. Atelier « À vos marionnettes » : produire son propre spectacle pour continuer l'exploration du conte

À partir des marionnettes créées en classe, les élèves ont la possibilité de produire un court spectacle. Cette animation est destinée aux élèves du **2ème** au **4ème cycle** et est **modulable** en fonction du degré d'élaboration recherché. Cette activité permet de manipuler sa marionnette et de l'insérer dans une histoire réutilisant le **schéma narratif du conte**. À titre d'exemple, les élèves peuvent poursuivre les aventures des quatre compagnons vers les textes du bouddhisme.

Les élèves donneront vie à leurs marionnettes en les manipulant et en leur prêtant leur voix. La création ainsi que l'interprétation sont au centre du projet. Celui-ci favorise **l'expression orale** des élèves en suscitant leur **attention**, leur **enthousiasme** et leur **motivation**.

Le **castelet** peut être fabriqué de façon simple : il suffit de recouvrir une table de taille suffisante pour accueillir toutes les marionnettes avec une nappe blanche qui retombe jusqu'au sol. La table doit être suffisamment haute pour que l'on puisse s'accroupir derrière sans être vu. Pour concevoir un fond, il faut se munir d'un grand morceau de carton à peindre en fonction du spectacle : un paysage (une montagne par exemple) ou bien simplement le titre en grandes lettres.

Ressources :

<http://www.petitsateliers.fr/theatre/comm-ent-donner-vie-a-un-objet-1/>

Pistes pédagogiques

1.

LA DIVERSITÉ DES MARIONNETTES

Les marionnettes sont présentes à travers le monde et affichent une **grande pluralité de formes**. Aborder la **diversité** des types de marionnettes permet d'expliquer les **spécificités** de la marionnette à gaine chinoise et son ancrage dans la culture taïwanaise.

Les marionnettes existent-elles seulement à Taïwan ? Connaissez-vous d'autres marionnettes dans le monde ?

→ **Pinocchio** est une **marionnette italienne à fils** célèbre, tandis qu'en France, **Guignol** est une **marionnette à gaine** connue, créée à Lyon au XIXe siècle.



La Maison des Cultures du Monde propose une exposition virtuelle sur les marionnettes du monde :

<https://artsandculture.google.com/exhibit/un-monde-de-marionnettes/qwJiFcr7lBnjKg>

POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographie sur les contes chinois

- Helft Claude, Hiang hong Chen, *La mythologie chinoise*, Actes Sud Junior, 2002, Les naissances du monde.
- Jiang hong Chen, La Rochefoucauld Valérie, Lemirre Elisabeth, *Les contes du Mandarin*, Editions Picquier, 2004, Piquier Jeunesse.
- Song ling Pu, *Chroniques de l'étrange*, Editions Philippe Picquier, 2016 (dernière édition), Picquier Poche Chine.

Bibliographie sur les marionnettes

- Ducreux Anne-Claire, *Le Roi Singe et autres mythes. Marionnettes, ombres et acteurs du théâtre chinois*, Somogy éditions d'arts, Paris, 2004, 95 p.
- Fleury Raphaèle, *La Marionnette traditionnelle*, Gadagne musées, musée des marionnettes du monde, Lyon, 2010, 120 p.
- Fournel Paul (dir.), *Les Marionnettes*, Bordas, Paris, 1995, 160 p.
- Groshens Marie-Claude, *Les Marionnettes du monde : collections du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille) et du musée des Marionnettes du monde (Gadagne-Lyon)*, Réunion des musées nationaux, 2009, 255 p.
- Jurkowski Henryk, *Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle*, IMM, Editions de l'Entretemps, 2008, 328 p.

Filmographie

- Tiangong Danao, *Le Roi des Singes*, Hans Alfredson, Qiu Yuefeng, Fu Runsheng, Ke Bi, Shang Hua, 1964, 154 min.
- Thomann Jean-Robert, *Taiwan et ses marionnettes*, Acrobates Film, 2013, 52 min.



