



## DE QUOI LA CONTRE-CULTURE EST-ELLE LE OUI

Colloque organisé par la **Halle Saint Pierre**,  
**Le Collège International de Philosophie**  
et **abcd** (art brut connaissance & diffusion)

dans le cadre du **Festival de l'Imaginaire**  
autour de l'exposition **HEY ! Modern Art & Pop Culture / Part II**  
du 25 janvier au 23 août 2013 à la Halle Saint Pierre



**Samedi 22 et dimanche 23 juin 2013**

à la **Maison des Cultures du Monde**

101 Boulevard Raspail - 75006 Paris

Métro : Saint-Placide / Notre-Dame-des-Champs

**Entrée libre sur réservation au : 01 42 58 72 89**

### ARGUMENT

La contre-culture est une culture nouvelle, souvent parallèle ou souterraine, qui entre en rébellion avec la culture officielle dont elle inverse les normes et les valeurs. Elle est le fait d'individus isolés, comme les auteurs d'art brut, ou le plus souvent le résultat de l'action collective de groupes ou de communautés.

La création, la critique systématique, le jeu, le détournement ou la dérision sont ses outils pour contester, renier une culture hégémonique jugée matérialiste, aliénante et obsolète. En permanente évolution, anti-dogmatique et anti-idéologique elle n'est pas pour autant une forme parodique de culture propre à anéantir toute forme de culture. L'énergie créatrice de la contre-culture, qu'elle soit la plus autonome ou la plus délirante, qu'elle s'accomplisse contre la morale et les lois, alimente la machine capitaliste autant qu'elle la contamine et la sabote.

En posant la question « de quoi la contre-culture est-elle le oui » ce colloque abordera la contre-culture comme force double, à la fois de contestation et de proposition et, à partir de cette problématique majeure, développera l'idée que les mouvements contre-culturels et leurs acteurs mettent en œuvre un contre-modèle de société aux accents utopiques, un autre monde.

Dès lors devra être posée la question de savoir comment aujourd'hui la contre-culture peut-elle maintenir sa charge subversive visant à l'émancipation du sujet alors que ses valeurs contestataires et transgressives des années 1960 ont été assimilées par la postmodernité et son néolibéralisme. Comment l'acteur de la contre-culture peut-il encore concevoir sa pratique d'artiste ou sa réflexion d'intellectuel comme une critique radicale de l'individu et de la société ?

La deuxième journée de ce colloque sera consacrée en particulier à la question de l'art brut, notamment au Japon. Est-ce que les productions de l'art brut et celles du Japon en particulier participent-elles à la contestation de la culture officielle ? Qui sont ces acteurs en rupture avec la société et la création artistique reconnue ? L'art brut nous offre la possibilité de penser « à côté » et nous enseigne le lien étroit que ces artistes, d'un genre particulier, entretiennent avec le monde. Si les œuvres d'art brut européen, du Japon ou d'ailleurs résonnent si profondément en nous, c'est bien qu'elles nous concernent au plus profond de nous-mêmes.



## PROGRAMME

**Samedi 22 juin 2013 : Contre-cultures**

10h00-10h15 : Ouverture du colloque par **Jean Lebrun**, Président de la Halle Saint Pierre, professeur agrégé d'Histoire, journaliste.

10H15 – 12h30 :

- **Contre-culture ou nouvelle culture : la fin de la déconstruction?**  
**Laurent Danchin**, agrégé de Lettres Modernes, écrivain, critique d'art et commissaire d'expositions.
- **Les contre-cultures du singulier au pluriel**  
**Christophe Bourseiller**, acteur, écrivain, journaliste, homme de radio et de télévision, il est spécialiste des marges et des contre-cultures. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels *Les Ennemis du système*, *Vie et Mort de Guy Debord*, *Les Maoïstes* et *L'Extrémisme*.
- **La contre-culture futuriste**  
**Rémi Sussan**, journaliste spécialisé dans les nouvelles technologies. Il s'intéresse notamment aux retombées sociologiques de l'usage des techniques, ainsi qu'aux mouvements parallèles et alternatifs qui en découlent.

14H30 – 17H00 :

- **Antonin Artaud, figure contre-culturelle ?**  
**Olivier Penot-Lacassagne**, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, auteur de plusieurs essais sur Antonin Artaud et sur les avant-gardes poétiques et théâtrales.
- **Le mythe de la création artistique (ou, comment peut-on croire en l'art ?)**  
**Henri-Pierre Jedy**, sociologue, philosophe et écrivain, ses recherches portent sur plusieurs thématiques : la peur et la panique, les medias et les ruses de la communication, les mémoires collectives, les patrimoines et les catastrophes, l'esthétique urbaine.
- **L'art brut à l'ère de la com' : quels critères ? Quelles définitions ?**  
**Laurent Danchin**, agrégé de Lettres Modernes, écrivain, critique d'art et commissaire d'expositions.
- **La culture hip-hop**  
**Olivier Cachin**, journaliste, écrivain et un animateur de télé, spécialiste du Hip-Hop et du rap français.
- **Anne et Julien**, journalistes, auteurs/réalisateurs, DJ, créateurs et rédacteurs en chef de la revue *HEY! modern art & pop culture* et commissaires de l'exposition éponyme.

17h15-18h30 : Projection en avant-première du film **The Beat Hotel**, réalisé par **Alan Govenar** (écrivain, folkloriste, photographe et cinéaste)

**Dimanche 23 juin 2013 : Art brut et contre-culture**

Journée organisée en collaboration avec le **Borderless Art Museum NO-MA** (Japon)

10h00-10h15 : Ouverture de la journée par **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint Pierre et **Barbara Safarova**, directrice de programme au CIPh, présidente de l'association *abcd* et **Rena Kano**, critique d'art, historienne de l'art spécialisée dans l'art contemporain japonais

10H15 – 12h30 :

- **Shima, l'île en marge comme au centre du Japon**  
**Philippe Pelletier**, géographe et spécialiste du Japon à l'Université Lyon 2.
- **La notion d'esthétique émotionnelle au Japon**  
**Agnès Giard**, écrivaine, journaliste, spécialisée dans les questions de sexualité, en particulier au Japon (*Les histoires d'amour au Japon*, 2012, *L'imaginaire érotique au Japon*, 2006, etc.)
- **Le Japon « insolite »**  
**Kyoichi Tsuzuki**, éditeur, photographe, spécialiste de la création « insolite » au Japon

14H30 – 17H00 :

- **Le corps japonais prémoderne**  
**Anne Millerand**, médecin, auteur de thèse *La modernisation de la médecine japonaise d'Edo à Meiji : Rupture ou continuité ?*
- **La force des utopies - brodée, peinte, écrite, ailée. Helga Goetze, Gustav Mesmer, Masao Obata, et Eijiro Myiama**  
**Lucienne Peiry**, successeur de Michel Thévoz à la tête de la *Collection de l'art brut* de Lausanne, actuellement directrice de la recherche et des relations internationales. Auteure de plusieurs ouvrages et articles sur des créateurs d'Art Brut.
- **L'art brut du Japon et la création dans des ateliers**  
**Yoshiko Hata**, directrice artistique du *Borderless Art Museum NO-MA*, animatrice de l'atelier *Suzukake*.

17h00 – 18H00 : Table ronde avec les intervenants

**L'art brut japonais : comment raconter les artistes et leurs œuvres ?**

- **Mario del Curto**, photographe et réalisateur
- **Rena Kano**, critique d'art, historienne de l'art spécialisée dans l'art contemporain japonais
- **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint Pierre
- **Barbara Safarova**, directrice de programme au CIPh, présidente d'association *abcd* (art brut connaissance & diffusion)