

30^E ANNIVERSAIRE DE L'ETHNOSCÉNOLOGIE

(org. Jean-Marie Pradier, Nathalie Gauthard, Violaine Dargent
MSHS PN/CNRS et Société Française d'Ethnoscénologie)

10 et 11 juin

Auditorium de la Maison des sciences humaines et sociales Paris Nord

20, avenue George Sand -93210 La Plaine St-Denis
Métro 12 Front Populaire- sortie n°3 MSH Paris Nord

21 juin

Théâtre de l'Alliance 15h-16h30

avec la **Maison des Cultures du Monde** et le **Festival de l'imaginaire**

Mardi 10 juin

9h 30 : Accueil et café

10h Ouverture Nathalie Gauthard, Pr Université d'Artois, Textes & Cultures, EA 4028 et Jean-Marie Pradier, PR émérite, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8.

Au croisement des disciplines : Ethnoscénologie et anthropologie

Modératrice : Nathalie Gauthard, Pr Université d'Artois, Textes & Cultures, EA 4028.

10h20 François Laplantine, Professeur honoraire, Université Lyon 2 : « Les arts de la scène ou les mises en scène du drame de l'insuffisance du langage. L'ethnoscénologie ou la tension entre dire et montrer. »

10h40 Gérard Toffin, DR Centre d'Études sud-asiatiques et himalayennes - CESA, « Pratiques et imaginaires des arts de la scène. Ethnographie, « Performative studies », ethnoscénologie »

11h00 Sylvie Perault, Docteure en anthropologie, CERPCOS - SOFETH : « La construction du personnage dans les arts vivants et l'audiovisuel : une création chorale au carrefour des savoir-faire et leurs métiers d'art associée aux recherches scéniques. Approche technique et symbolique. »

11h20 Eléonore Martin, MCF Université Bordeaux-Montaigne, ARTES : « Perspectives ethnoscénologiques sur les pratiques gestuelles en France et dans les mondes chinois. »

11h40 Discussion

12h30 déjeuner

Le vivant, la symbiose, les savoirs situés et approches post-coloniales

Modération : Jean-Marie Pradier, PR émérite, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8.

13h30 Daniela Amoroso, Professeure de danse et musique, Université Fédérale de Bahia, Brésil : « Évolutions durables : l'ethnoscénologie comme approche théorique-pratique-méthodologique dans les arts du corps au Brésil. »

13h50 Arianna de Sanctis, MCF, Université Côte d'Azur, CTELA : « La forêt amazonienne au cœur des revendications écologiques de la scène latino-américaine contemporaine. »

14h10 Virginie Magnat, PR, British Columbia University, Canada : « Vers un écosomactivisme mouvementé par l'ensemble du vivant. »

14h30 Jérôme Dubois, MCF, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8 : « Études autochtones, perspective décoloniale, approche ethnoscéniologique dans le champ des arts du spectacle au Canada et en France : réflexions à partir de quelques polémiques et controverses. »

14h50 Discussion

15h30 Pause

Récits, témoignages et savoirs-faire

Modération : Arianna de Sanctis, MCF, Université Côte d'Azur, CTELA.

15h50 Carolane Sanchez, MCF, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, ELLIADD : « Podcats en ethnoscéniologie : faire résonner les trajectoires, donner corps aux processus. »

16h10 Brigitte Prost, PR, et Patrick Fioran réalisateur, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, ELLIADD : « Les 30 ans de l'ethnoscéniologie », documentaire co-réalisé avec Patrick Forian (Thema Production) : épistémologie d'une enquête ».

16h30 Fang-Hsuan Chiu, Docteur, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8 : « Parcours d'une artiste de Gezai-xi de Taïwan et découverte de l'ethnoscéniologie. »

16h40 Discussion

Ethnoscéniologie appliquée et démarche ethnopoétique

Modération : Manuela Filomena Ottaviani, Doctorante, Université d'Artois et Université de Bologne.

17h Maxime Pierre, Enseignant-chercheur, Université Paris Cité, CERILAC : « Ce que l'ethnoscéniologie fait au « théâtre grec ». »

17h20 **Démonstration** et discussion de la **compagnie Sangaku** : « Lance le rituel ! » avec le maître de nô Masato Matsuura, les musiciens et comédiens de la Compagnie : Extrait de *Medea* (rituel d'incantation) et chants extraits de la pièce *Sumidagawa*.

18h Fin de la première journée

Mercredi 11 juin

9h : Accueil et café

Savoirs incarnés et pratique de la recherche-crédation

Modération : Giulia Filacanapa, MCF, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8.

9h30 Violaine Dargent, doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois : « Rencontrer l'étranger en soi, approche ethnoscéniologique du clown contemporain. »

9h50 Jade Cervetti, doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois : « Ethnoscéniologie des scènes *drag* françaises contemporaines. »

10h10 Amélie Peru, doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois : « Parole(s) et récits intimes dans le Nord Pas de Calais, Un dispositif théâtral expérimental à partir des chansons d'Alain Baschung. »

10h30 Manuela Filomena Ottaviani, doctorante, Université d'Artois en co-tutelle avec l'Université de Bologne : « Une compagnie théâtrale de philosophes à l'université, au croisement de territoires et de disciplines pour une ethnoscénologie appliquée. »

10h50 Discussion

11h10 Pause

Incarnations des imaginaires et pédagogies de l'acteur.ice

Modération : Violaine Dargent, Doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois.

11h30 Marie Kergoat, Doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois : « L'escrime scénique : un terrain pour l'étude d'une littérature imaginaire. »

11h50 Carole Drouelle, Docteure, Scènes du monde EA 1573, Université Paris 8 : « Les arts martiaux asiatiques, pratique transculturelle pour l'acteur.rice : un objet d'étude ethnoscénologique. »

12h10 Candice Moise, Doctorante, Textes & Cultures EA 4028, Université d'Artois : « De la matière aux imaginaires : ethnoscénologie de la fabrication des masques festifs en Europe. »

12h30 Déjeuner

Circulations, transformations et échanges

Modération : Eléonore Martin, MCF, Université Bordeaux-Montaigne, ARTES.

13h30 Catherine Capdeville, PR INALCO – IFRAE : « Retour sur 20 années de terrain autour du théâtre *nuo* dans un village chinois. »

13h 50 Ai-Cheng Ho, Docteure, ATER en études théâtrales, Scènes du Monde EA 1573, Université Paris 8, « Corps émerveillés : la dimension ethnoscénologique dans la formation de l'acteur chez Jacques Lecoq. »

14h10 Jin-Hwan Ra, MCF, Université de Sungkyul, Corée du Sud : « Performance et ethnoscénologie en Corée du Sud, une perspective transnationale. »

14h30 Shih Lung Lo, MCF, Université Nationale Tsing Hua (Taïwan), Centre pour les Études culturelles et de l'Asie-Pacifique : « Échanges franco-chinois/taïwanais sur la scène de théâtre. »

14h50 Discussion

15h10 Pause

15h30 Table-ronde avec les intervenant·es : « Défis, enjeux et perspectives de l'ethnoscénologie. »

16h30 **Démonstration** et discussion du **Taïwan GuoGuang**

21 juin

Théâtre de l'Alliance en partenariat avec la **Maison des Cultures du Monde**
et le 28^e **Festival de l'Imaginaire (du 13 au 22 juin) :**

<https://www.maisondesculturesdumonde.org/festival-de-limaginaire/programme>

15h-16h30 Théâtre de l'Alliance : Témoignages de **Chérif Khaznadar** et **Françoise Gründ**,
rencontre animée par Nathalie Gauthard et Jean-Marie Pradier.