



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

MARYAM CHEMIRANI

RÉPERTOIRE & INFLUENCES DE L'ARTISTE

*Son univers musical issu de
différentes traditions vocales des
musiques modales*

Du 15/03/23 au 17/03/2023
**À La Maison des Cultures du
Monde, Vitré (35)**
Durée 21h



© Eddi Canonico

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'artiste présentera son parcours entre deux traditions, musique traditionnelle de l'Iran et le Radif. Au travers d'un travail de préparation sur le corps chantant, elle travaillera la transmission de deux chants traditionnels du Radif et deux chants du son répertoire familial. Ce stage permettra le partage d'une expérience de création d'un univers musical personnel avec des multiples influences issues de différentes traditions vocales des musiques modales. Maryam Chemirani est un exemple d'artiste affirmée grâce à la connaissance, expérience et expérimentation des musiques modales de différentes aires géographiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Interpréter des chants issus du répertoire personnel de l'intervenante
- Employer des techniques vocales appropriées aux influences et cultures musicales de référence de ce répertoire
- Analyser ces influences et leurs implications stylistiques

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Maryam Chemirani baigne depuis toute petite dans l'univers musical de ses parents, notamment celui de son père Djamchid Chemirani, grand maître de zarb. Elle survole le Radif répertoire de la musique classique traditionnelle persane avec Hossein Omoumi, maître de ney et de chant à la Sorbonne à Paris et poursuivra son voyage dans la musique modale avec des rencontres en Inde et au Bangladesh. Elle plongera au côté d'Henri Agnel, dans la musique médiévale avec le répertoire des Cantigas de Santa Maria d'Alfonse le Sage. Elle a accompagné le Trio Chemirani avec des chants de poésie persane *Hâfez Rumî Saadi Baba Taher*, sur des morceaux traditionnels mais surtout des compositions familiales. Elle participe à plusieurs projets de ses frères et à l'enregistrement de plusieurs disques familiaux et forme par la suite le sextet *Oneira* avec Bijan, Maria Simoglou, Pierre Laurent Bertolino, Harris Lambrakis et Kevin Seddiki. Depuis, elle tourne avec le dernier projet de son frère Keyvan, *Hâl ou le voyage amoureux*, auprès de Sylvain Barou et ses deux frères, Bijan et Keyvan, et tourne aussi un duo avec son frère Bijan.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.n.e. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et aux chanteuses de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur :

- une biographie et/ou un cv
- une lettre de motivation en pdf
- 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers des vidéos en ligne

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation..

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du mercredi 15 au vendredi 17 mars 2023

Lieu : Maison des Cultures du Monde

Adresse : 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : à confirmer

Durée : 21h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 525 euros
(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles
manon.riouat@drom-kba.eu
+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.