

EN LITTÉRATURE - POINTS DE VUES

LES PERSPECTIVES À L'ŒUVRE

Lancement le mercredi 29 janvier 2014

Bibliothèque publique d'information

Centre Pompidou

Rencontres du jeudi 30 janvier

Maison des cultures du monde

Rencontres du vendredi 31 janvier au 2 février

Auditorium du Petit Palais

musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

LUXURE - CONTEMPORAINS VII

Maison des écrivains et de la littérature

Informations au 01 55 74 60 91 / 01 55 74 60 98

Entrée libre et gratuite

mél

www.m-e-l.fr

POINTS DE VUES

LES PERSPECTIVES À L'ŒUVRE

«Points de vues, les perspectives à l'œuvre» est l'intitulé de la 7^e édition de *Littérature, enjeux contemporains*, festival littéraire que la Mel a créé en 2007, dans le but avoué de convier auteurs et critiques d'horizons divers – presse et université –, à réfléchir ensemble et publiquement aux questions qui traversent le fait littéraire contemporain, tant sur le plan des formes et des contenus que sur celui des enjeux de l'écriture, très largement ouverte aux échanges entre les arts.

Cette nouvelle édition sera dédiée à Ronald Klapka, disparu en 2013, qui a accompagné ces rencontres depuis leur création, les enrichissant chaque fois de son érudition, avec sa joie, parfaite.

présentation

Je vois

Ce que je vois

André du Bouchet,
«Essor», in *L'Emportement du muet*

Et si, quand nous nous sommes accoutumés au salon et à ses reflets, nous nous tournons vers Hardy, nous voilà une fois de plus dépayés : autour de nous la lande, et au-dessus de nos têtes, les étoiles. L'autre côté de l'esprit nous apparaît maintenant – le côté obscur, qui se révèle dans la solitude, pas le côté clair qui se montre en société.

Virginia Woolf,
«Comment lire un livre» in *L'Art du roman*

L'angle d'approche ne sera pas un angle mort. Tout comme le meneur de jeu de *La Ronde* de Max Ophuls, l'incroyable Anton Walbrook, ou les bonimenteurs chers à l'esprit de Peter Szendy, nous ferons circuler les points de vue, enchaînerons les perspectives. Comment les écrivains voient ce qu'ils voient, et comment ils le donnent à voir ? Ces livres, ces œuvres qui séduisent et sidèrent, quelle forme donnent-ils au regard ? Les 7^e *Enjeux contemporains* aborderont la notion de point de vue, le plus largement possible, faisant saillir la singularité des écritures présentées. Aux confins des textes, des arts et des images, écrivains, sociologues, théoriciens, réalisateurs... montreront comment les frictions ainsi produites font entendre des paroles souvent insolites, dans une saisie toujours originale.

Pour mettre en perspective historique ces écritures contemporaines, l'Institut national de l'audiovisuel, associé à nos recherches depuis la création des *Enjeux*, sera encore une fois notre partenaire, ponctuant nos rencontres par la projection d'archives. Et pour leur donner davantage de résonance encore, saluons ici, en les remerciant de leur chaleureux accueil, nos fidèles partenaires : le Centre national du livre, la Ville de Paris (le Petit Palais), la Bpi, les académies de Créteil et Versailles, rejoints cette année, par la Sofia, la Maison des Cultures du Monde et l'Institut culturel italien (Ficep).

Car la littérature, et les arts qu'elle nourrit, ne cesse d'éduquer le regard, de montrer autrement, faces étranges et zones obscures. Elle révèle et dévoile, tout à la fois observatrice, contemplative, entomologiste, hypnotique ou hallucinatoire : nous ne sommes pas au bout de nos surprises.

Nous allons voir ce que nous allons voir.

Sylvie Gouttebaron,
directrice

Dominique Viart,
critique universitaire

Séance inaugurale
à la Bibliothèque publique
d'information – Bpi,
Centre Pompidou
mercredi 29 janvier 2014
à partir de 19 h

> Mercredi 29 janvier

Séance inaugurale

Points de vues, les perspectives à
l'œuvre

19 h 00 – 19 h 30

Présentation de la 7^e édition par
Dominique Viart, universitaire

Hommage à **Ronald Klapka**,
par **Nicole Caligaris**

19 h 30 – 20 h 30

Ouverture : ouvertures

Georges Didi-Huberman
en dialogue avec
Marianne Alphant

20 h 45 – 21 h 45

Sinziana Ravini

Cécile Wajsbrot

Modérateur : Jean-Max Colard

à la Bibliothèque publique
d'information, Centre Pompidou
(en Petite Salle, niveau -1)
Paris 4 (métro : Rambuteau)

à la Maison des Cultures
du Monde

jeudi 30 janvier 2014

101, bd. Raspail

Paris 6

M° Rennes / Saint-Placide

à l'auditorium du Petit Palais

Musée des Beaux-Arts

de la Ville de Paris

vendredi 31 janvier 2014

samedi 1^{er} et

dimanche 2 février

avenue Winston Churchill

Paris 8

M° Champs-Élysées

Clemenceau

Entrée libre

Renseignements au

01 55 74 60 98

01 55 74 60 91

www.m-e-l.fr

le programme

POINTS

> Jeudi 30 janvier

*Ruines, traces et reliefs :
perceptions et représentations du
monde après la catastrophe*

10 h 15 – 10 h 30

Introduction :
projection archives de l'Ina

10 h 30 – 11 h 30

Robert Bober, Marcel Cohen
Modérateur : Wolfgang Asholt

11 h 30 – 12 h 30

**Sophie Ristelhueber,
Wajdi Mouawad**
Modérateur : Jacques Munier

*Le point aveugle : expériences
de la sidération*

14 h 30 – 15 h 00

Introduction :
Marie-José Mondzain

15 h 00 – 16 h 00

**Daniel de Roulet, Tiphaine
Samoyault** avec les photographies
de **Thierry Girard**
Modérateur : Nils Ahl

16 h 15 – 17 h 30

**Emmanuelle Bayamack-Tam,
Nicole Caligaris, Philippe Rahmy**
Modérateur : William Irigoyen

17 h 45 – 18 h 45

Sylvie Germain
en dialogue avec **Jean Kaempfer**

19 h 00 – 20 h 30

Projection du film de Rithy Panh :
« L'image manquante »

en présence de **Pierre Zaoui**
et **Randal Douc**
Modératrice : Sophie Joubert

DE VUES

LES PERSPECTIVES À L'ŒUVRE

> Vendredi 31 janvier

*Explorations : le territoire
comme motif*

10 h 15 – 11 h 00

**Pierre Bergounioux,
Valerio Magrelli**

Modérateur : Dominique Viart

11 h 15 – 12 h 00

Laura Alcoba, Eduardo Berti

Modérateur : Pascal Jourdana

12 h 15 – 13 h 00

Pierre Senges, Frédéric Werst

Modérateur : Laurent Demanze

*Penser, disposer : la pensée
est-elle soluble à l'écran ?*

14 h 30 – 15 h 15

**Ollivier Pourriol,
Philippe Lefait**

Modérateur : Antoine Perraud

15 h 30 – 16 h 15

**Olivia Rosenthal,
Joseph Danan**

Modérateur : Jean-Max Colard

16 h 30 – 17 h 15

**Christine Montalbeti,
Tanguy Viel**

Modérateur : Alain Nicolas

19 h 00 – 20 h 30

La caméra au point

Projection à l'Institut culturel italien :

« Blow up » de Michelangelo

Antonioni, d'après la nouvelle « Les
fils de la vierge » de Julio Cortázar.

en présence de **Peter Szendy,**

Robert Maggiori

> Samedi 1^{er} février

*Angles morts, angles vifs :
l'objectif en jeu*

10 h 15 – 11 h 00

Introduction :

Eugène Green
en dialogue avec
Francesca Isidori

11 h 15 – 12 h 00

**Stéphane Bouquet,
Alban Lefranc**

Modérateur : Damien Aubel

12 h 15 – 13 h 00

**Luc Dardenne,
Didier Blonde**

Modérateur : Pierre Schoentjes

*Cadres, scènes, styles : les
esthétiques du monde*

14 h 30 – 15 h 15

**Eric Pessan,
Jean-Jacques Salgon**

Modérateur : Éric Dussert

15 h 30 – 16 h 15

**Laurent Jenny,
Pauline Klein**
Modérateur : Patrick Kéchichian

16 h 30 – 17 h 15

Pierre Michon
entretien avec
Dominique Viart

> Dimanche 2 février

Avant-première

11 h 00 – 12 h 45

Première projection publique
de « À Federico Fellini, romance
d'un spectateur amoureux » de
Jean-Louis Comolli, inspiré de
« Federico Fellini Romance »
(P.O.L., 2009) de Jean-Paul
Manganaro

en présence des auteurs
et de **Francesca Isidori**

*Visions, hors champs / hors
cadre : le regard en question*

14 h 15 – 15 h 00

Jean-Louis Comolli
en dialogue avec
Gisèle Berkman

15 h 15 – 16 h 00

**Christophe Fourvel,
Mathieu Riboulet**
Modérateur : Jean Kaempfer

16 h 15 – 17 h 15

**Carlo Ossola,
Otar Iosseliani**
conversation avec
Francesca Isidori

les invités

Les ouvrages des écrivains
seront en vente grâce
à la Librairie Tschann.



Jean-Baptiste Milot / Gallimard

Laura Alcoba

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, romancière et traductrice née en 1968, Laura Alcoba a vécu en Argentine jusqu'à l'âge de dix ans. Maître de conférences à l'Université de Paris Ouest-Nanterre, elle est, depuis la rentrée 2013, éditrice aux éditions du Seuil. Aux éditions Gallimard, elle a publié *Manèges. Petite histoire argentine*, en 2007, où elle évoquait un épisode de son enfance sous la dictature, qui a été traduit dans de nombreux pays. Toujours dans la collection «Blanche», elle a ensuite publié *Jardin blanc*, en 2009, *Les Passagers de l'Anna C.* en 2012 et *Le Bleu des abeilles*, à la rentrée 2013, où elle s'inspire de son arrivée en France, en 1979, en évoquant notamment la correspondance qu'elle entretenait à l'époque avec son père, alors prisonnier politique en Argentine.



John Foley

Marianne Alphant

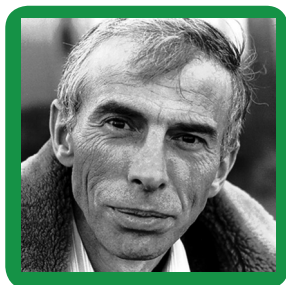
Romancière et essayiste agrégée de philosophie, Marianne Alphant a été journaliste littéraire à *Libération* de 1983 à 1992 et directrice des *Revue parlées* au Centre Georges-Pompidou de 1993 à 2010. Elle a notamment publié *Grandes «O»* (Gallimard, 1975), *Le Ciel à Bezons* (Gallimard, 1978), *L'Histoire enterrée* (P.O.L, 1983), *Pascal. Tombeau pour un ordre* (Hachette-Littératures, 1997), *Petite nuit* (P.O.L, 2007), *Ces Choses-là* (P.O.L, 2013) et plusieurs ouvrages consacrés à Monet dont *Cathédrale(s) de Rouen: Claude Monet* (Point de vues, 2010). Elle a également réalisé des entretiens avec Pierre Guyotat: *Explications* (Léo Scheer, 2000) et participé à la nouvelle traduction de la *Bible* (Bayard, 2001). En 2002 et 2007, elle était la commissaire des expositions Samuel Beckett et Roland Barthes du Centre Pompidou et est depuis trois ans conseillère littéraire du Salon du livre de Chaumont.



H. Bamberger

Emmanuelle Bayamack-Tam

Née en 1966 à Marseille, Emmanuelle Bayamack-Tam vit et enseigne en banlieue parisienne. Elle est aussi membre fondateur de l'association de création interdisciplinaire «Autres et pareils», qui crée des expositions, organise des concerts, des lectures ou des rencontres avec des artistes et poursuit une aventure éditoriale originale en publiant des textes d'auteurs peu connus ou inconnus aux éditions Contre-Pied. Chez P.O.L., l'écrivain a publié deux pièces de théâtre et sept romans, dont *Le Triomphe* (2005), *Une fille du feu* (2008) et *La Princesse de* (2010). En janvier 2013, deux livres sont parus simultanément : la pièce de théâtre *Mon père m'a donné un mari* qui reprend, en le caricaturant, l'argument des comédies classiques selon lequel des parents prennent en main la vie amoureuse de leur fille, ainsi que le roman *Si tout n'a pas péri avec mon innocence*.



Marc Attali

Pierre Bergounioux

Né à Brive (Corrèze) en 1949, Pierre Bergounioux a été professeur en collège avant d'enseigner aux Beaux-Arts de Paris. Entomologiste et pêcheur passionné, il est aussi sculpteur, recycleur d'objets métalliques ou de bois. Lauréat du prix de la Société des gens de lettres (en 2002) et du prix Roger Caillois (en 2009) pour l'ensemble de son œuvre, il est l'auteur d'une soixantaine de titres, souvent d'essence autobiographique, et majoritairement publiés chez Verdier, Gallimard et Fata Morgana. Parmi les derniers parus figurent *Carnet de notes. Journal 2001-2010* (Verdier, 2012), *Paysages insoumis* avec des photographies de Thierry Girard (éditions Loco, 2012), *Lettre de réclamation à la régie du temps* (Circa 1924, 2012), *Géologies* (Galilée, 2013), *Le Style comme expérience* (L'Olivier, 2013) et *Trait fragile*, mis en regard des œuvres de Jean-Pierre Bréchet (Le Cadran ligné, 2013).



Manel Ballester

Eduardo Berti

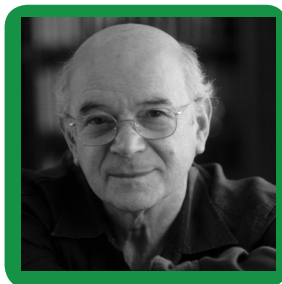
Eduardo Berti est né à Buenos Aires en 1964 et vit à Madrid. Très jeune, il collabore dans les journaux les plus importants de son pays (*Página/12*, *Clarín*, *La Nación*), fonde l'une des premières radios indépendantes de l'Argentine et publie deux livres journalistiques autour de la musique populaire en Amérique latine. Dans les années 90, en parallèle à la réalisation de documentaires pour la télévision sur l'histoire du tango, il travaille aussi comme critique littéraire, traducteur et lecteur. En 2003, il est venu en résidence à Saint-Nazaire et a publié en édition bilingue *Les petits miroirs* (meet, 2007). Chez Actes Sud, il est l'auteur de *Madame Wakefield* (Babel, édition de poche 2006), *La Vie impossible* (2003), *Tous les Funes* (2005), *Rétrospective de Bernabé Lofeudo* (2007), *L'Ombre du boxeur* (2009), *L'Inoubliable* (2011) et *Le Pays imaginé* (2013).



C. Hélie / Gallimard

Didier Blonde

Professeur agrégé de Lettres modernes né à Paris en 1953, Didier Blonde enseigne le français en lycée. Dans ses romans, nouvelles, essais ou récits plus autobiographiques, certains thèmes récurrents se dessinent dont les héros masqués du roman populaire (*Les Voleurs de visages. Sur quelques cas troublants de changements d'identité: Rocambole, Arsène Lupin, Fantômas et Cie*, essai, Métailié, 1992) ou les figurants et acteurs oubliés du cinéma muet (*Les Fantômes du muet*, essai, Gallimard, 2007, ou *Le Lieu du crime*, La Pionnière, 2009). Il se livre également à des enquêtes quasi policières autour de figures de disparus célèbres (*Baudelaire en passant*, essai, Gallimard, 2003), anonymes (*L'Inconnue de la Seine*, Gallimard, 2012, Prix Roland de Jouvenel de l'Académie Française 2013) ou fictifs (*Carnet d'adresses*, à partir des adresses de personnages de la littérature, essai, Gallimard, 2010).



John Foley

Robert Bober

Réalisateur, metteur en scène et écrivain, Robert Bober arrive en France en 1933, avec sa famille qui a fui le nazisme. Après le certificat d'études primaires, il quitte l'école et devient successivement tailleur, potier, éducateur puis assistant de François Truffaut. Réalisateur à la télévision depuis 1967, il est l'auteur de près de cent-vingt documentaires, dont *Récits d'Ellis Island* (avec Georges Perec, en 1980) et *En remontant la rue Vilin*, en 1992. Avec Pierre Dumayet, il réalise aussi les séries «Lire c'est vivre», «Lire et écrire», «Lire et relire» ou encore «Un siècle d'écrivains». En 1991, il a reçu le Grand Prix de la Société civile des auteurs pour l'ensemble de son œuvre et en 1994, le Prix du Livre Inter pour *Quoi de neuf sur la guerre?*, son premier roman. *On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux* est son dernier titre paru (P.O.L., 2010).



Myriam Monteiro Braz / Champ Vallon

Stéphane Bouquet

Né en 1967, Stéphane Bouquet est poète traducteur scénariste et auteur. Auteur de recueils de poésie et d'un récit parus chez Champ Vallon : dont *Le Mot frère* (2005), *Un peuple* (2007), *Nos amériques* (2010) et *Les amours suivants* (2013). Il a écrit les scénarios de divers films de Sébastien Lifshitz (*Wild side*, en 2001, et *Plein sud*, en 2009), Valérie Mréjen (*La Défaite du rouge-rouge*, en 2002) ou Yann Dedet (*Le Pays du chien qui chante*), après avoir été longtemps critique aux *Cahiers du cinéma*. Il a également animé avec Laurent Goumarre l'émission *Studio Danse* sur France Culture et a été critique littéraire à *Libération*. Aux éditions des Cahiers du cinéma, il a publié des études sur *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pasolini (2003) et sur les réalisateurs Sergueï Eisenstein et Gus van Sant (2008 et 2009). En 2012 est paru *Clint fucking Eastwood*, aux éditions Capricci.



C. Hélie / Gallimard

Nicole Caligaris

Nicole Caligaris est née à Nice en 1959. Elle est notamment l'auteur de *La scie patriotique* (1997) et des *Samothraces* (2000) au Mercure de France, de *Tombal Cross. Destination Mervyn Peake* (2005) chez Joëlle Losfeld, d'un essai sur Fautrier intitulé *Les Hommes signes* chez Abstème et Bobance (2013) et de *Barnum des ombres* (2002), *Okosténie* (2008) et *Dans la nuit de samedi à dimanche* (2011) chez Verticales. Dans la collection « Minimales », toujours chez Verticales, sont aussi parues deux réflexions sur l'aliénation du travail : *Les Chaussures, le drapeau, les putains* (2003) et *L'os du doute* (2006). En 2013, Elle publie *L'expérience D* (avec Pierre le Pillouër, Arbre à parole) et *Le Paradis entre les jambes* (Verticales), qui sans tomber dans l'« autofiction » ni l'« autoscopie », revient sur l'acte « monstrueux » d'Issei Sagawa, le japonais cannibale qu'elle côtoya à l'université en 1981.



C. Hélie / Gallimard

Marcel Cohen

Né en 1937 à Asnières-sur-Seine, Marcel Cohen a suivi des études d'art et de journalisme, avant de voyager et séjourner en Inde, notamment dans l'Himalaya et en Assam, au Moyen-Orient, en Amérique et en Afrique du nord, où il a été correspondant d'un quotidien parisien. Il a publié de nombreux écrits sur l'art, principalement aux éditions Chandeigne et aussi pour des revues, des galeries et des musées. Ses essais, nouvelles et romans sont parus chez Gallimard. Parmi eux : *Le Grand Paon de nuit* (1990), *Assassinat d'un garde* (1988), ainsi que la série *Faits* parue en trois volumes, entre 2002 et 2010. Son livre, *Sur la scène intérieure. Faits*, paru en 2013, s'inscrit dans cette même volonté de s'en tenir aux « faits », en l'occurrence aux souvenirs, objets et témoignages sur sa famille déportée. La même année est paru l'essai *À des années lumières*, chez Fario.



DR

Jean-Louis Comolli

Jean-Louis Comolli est né en 1941 en Algérie. Il a été critique aux *Cahiers du cinéma* de 1962 à 1978 et succède à Serge Daney au poste de rédacteur en chef entre 1966 et 1971. Depuis 1968, il a tourné six films de fiction dont *La Cécilia* (1976) et *L'Ombre rouge* (1981) et près de 35 documentaires dont *L'Affaire Sofri* (2001), *Le peintre, le poète et l'historien* (2005), *À voir absolument (si possible) : dix années aux Cahiers du cinéma, 1963-1973* (avec Jean Narboni et Ginette Lavigne, 2011) et *À Federico Fellini, romance d'un spectateur amoureux* (2013). Il écrit pour les revues *Trafic*, *Images documentaires* et *Jazz Magazine* et enseigne à la Femis, à Paris VIII et à Barcelone. Parmi ses livres les plus importants figurent, chez Verdier : *Voir et pouvoir* (2004), *Cinéma contre spectacle* (2009), *Corps et cadre* (2012) ainsi que plusieurs publications sur le jazz.



DR

Joseph Danan

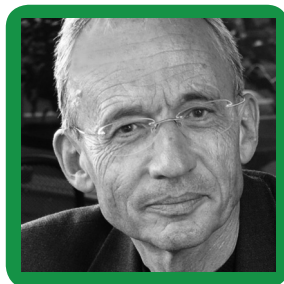
Professeur à l'Institut d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et auteur dramatique, Joseph Danan a vu ses pièces créées par Alain Bézu, Jacques Kraemer, Julien Bouffier, Jean Deloche, Jean-Frédéric Chevallier (Mexique), Frédéric Bocquet, Joël Jouanneau et Delphine Lamand, Jacques Bonnaffé... Elles sont publiées chez Actes Sud-Papiers (*De la Révolution*, 2007 ; *À la poursuite de l'oiseau du sommeil*, coll. «Heyoka Jeunesse», 2010), chez Lansman (*Cinéma*, 2001 ; *Sous l'écran silencieux*, 2002 ; *Enquêtes du désir, trois pièces*, 2003), à Théâtre Ouvert (*R.S/Z. Impromptu Spectre*, 2002). Il est aussi romancier (*Allégeance*, Gallimard, 1999), poète (*A poème*, L'Instant perpétuel, 2006), essayiste (*Qu'est-ce que la dramaturgie ? ; L'Atelier d'écriture théâtrale* avec Jean-Pierre Sarrazac et *Entre théâtre et performance : la question du texte* chez Actes Sud-Papiers, en 2010, 2012 et 2013).



D. Gaillard

Luc Dardenne

Luc Dardenne est né en 1954 aux Awirs, en Belgique et a suivi des études de philosophie des sciences, de philosophie du langage et de phénoménologie. Avec son frère Jean-Pierre, il a obtenu deux fois la palme d'or au Festival de Cannes : en 1999 pour *Rosetta* et en 2005 pour *L'Enfant*. En 2011, les cinéastes et scénaristes ont également reçu le Grand Prix du Jury du festival pour *Le Gamin au vélo*. Au Seuil, dans «La Librairie du XXI^e siècle» on a pu lire *Au dos de nos images* (1991-2005), (paru en 2005), notes de Luc Dardenne sur leurs films communs ou plutôt «transcription d'une réflexion, d'une pensée partagée», augmenté en 2008 de notes sur *Le Fils*, *L'Enfant* et *Le Silence de Lorna*. Cet essai a été suivi, en 2012, d'un livre intitulé *Sur l'affaire humaine*, qui explore des thèmes chers aux frères Dardenne comme la responsabilité, la parentalité, le pardon ou la mort.



DR

Daniel de Roulet

Daniel de Roulet, né en 1944 à Genève, a travaillé d'abord comme ingénieur. Depuis vingt ans, il se consacre à un cycle de romans, dont neuf sont publiés à ce jour. Ils retracent, à travers l'histoire de deux familles, l'épopée du nucléaire d'Hiroshima à Fukushima, du triomphe de la science à la mise en cause de sa démesure. Ce cycle romanesque fait actuellement l'objet d'un essai de déconstruction/reconstruction à travers des outils numériques. Daniel de Roulet est par ailleurs l'auteur d'essais critiques, dont *Tu n'as rien vu à Fukushima* (Buchet Chastel, 2011) et *Écrire la mondialité* (La Braconnière, 2013). La mondialité est pour lui, au contraire de la mondialisation, le côté positif de la nouvelle donne contemporaine qui permet d'envisager une suite à la modernité, qu'il s'agisse de l'écriture ou de la politique des biens communs.



Modène

Georges Didi-Huberman

Historien de l'art, philosophe et enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales, Georges Didi-Huberman est né en 1953 à Saint-Étienne. Il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, dans un large champ d'étude qui va de la Renaissance à l'art contemporain, et qui comprend notamment les problèmes d'iconographie scientifique au XIX^e siècle et leurs usages par les courants artistiques du XX^e siècle. Parmi ses titres figurent *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* (1992), *Images malgré tout* (2003) ou encore *L'Œil de l'histoire* (en 4 tomes, 2009-2012), tous parus aux éditions de Minuit. En 2013, il a publié *Sur le fil*, ainsi que *Blancs soucis* et *Phalènes. Essais sur l'apparition*, 2 chez Minuit ainsi que *L'Album de l'art : à l'époque du « Musée imaginaire »* chez Hazan/ Louvre éditions, 2013 et *Quelle émotion ! Quelle émotion ?*, chez Fayard.



Ingrid Mareski

Randal Douc

Il a été le « Monsieur Jo » d'*Un Barrage contre le Pacifique* de Rithy Panh, en 2008, et prête aussi sa voix au dernier film documentaire du cinéaste, *L'Image manquante*, qui a reçu le prix « Un Certain regard » au Festival de Cannes 2013. Étudiant à l'École Polytechnique puis à Télécom SudParis, Randal Douc a découvert le théâtre à l'âge de 23 ans et intégré l'École Chaillot. Acteur, auteur de théâtre et enseignant chercheur en mathématiques appliquées, ce parisien né à Phnom Penh en 1971 a connu l'exil à l'âge de quatre ans. Entre 2002 et 2004, il écrit le diptyque *Teuk Dey* dont les deux volets, *Les Hommes désertés* et *Rouge de la guerre* (L'Harmattan) s'inspirent de l'histoire récente du Cambodge. Par la suite, il a également écrit *Nul endroit du monde* et *Khyol*, textes qui ont été sélectionnés dans divers festivals liés à l'écriture théâtrale contemporaine.



DR

Christophe Fourvel

Né en 1965 à Marseille, Christophe Fourvel vit à présent dans le Doubs. Il a travaillé comme libraire, a été chargé de mission au Centre régional du Livre de Franche-Comté et mène aujourd'hui des ateliers d'écriture en collaboration avec le théâtre Le Granit, à Belfort. Toujours en tant qu'écrivain-animateur d'ateliers d'écriture, il intervient dans d'autres théâtres, en prison, en hôpital psychiatrique, dans des musées, des M.J.C... Depuis 2013, il collabore de manière irrégulière au *Monde des Livres*. Nombre de ses ouvrages sont parus à la Fosse aux ours dont *Des hommes* (2002), *Bushi no nasake* (2011) et *Le mal que l'on se fait* (2014). En 2013, il a collaboré avec Marie-France Beaudoin et la chorégraphe Geneviève Pernin à l'écriture de l'ouvrage *Un même moment d'existence* (avec les photographies de Lin Delpierre), chez Médiapopéditions.



Tadeusz Kluba

Sylvie Germain

Née en 1954 à Châteauroux, Sylvie Germain a travaillé au ministère de la Culture, avant d'enseigner la philosophie et le français au Lycée français de Prague, où elle vécut entre 1986 et 1993. C'est au cours de ces années que paraît *Jours de colère*, son quatrième livre, pour lequel elle reçoit le prix Femina en 1989. Par la suite, elle publie une trentaine de livres dont *La Pleurante des rues de Prague* (Gallimard, 1991), *Vermeer - Patience et Songe de lumière* (Flohic, 1993), le recueil de poésie intitulé *Couleurs de l'invisible* (Al Manar, 2002) ou encore *Magnus* (Albin Michel, 2005), pour lequel elle obtient le prix Goncourt des lycéens. Parmi ses derniers titres parus figurent *Le monde sans vous* (2011), *Rendez-vous nomades* (2012) et *Petites scènes capitales* (reentrée 2013), tous parus chez Albin Michel.



DR

Thierry Girard

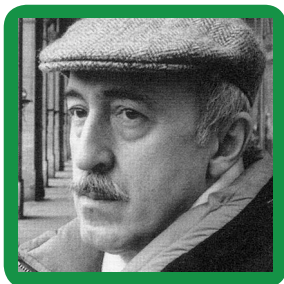
Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris en 1974, Thierry Girard, né en 1951, décide dès la fin de ses études de se consacrer à la photographie. Influencé à ses débuts par les américains Walker Evans et Lee Friedlander, à mi-chemin entre le style documentaire et une vision plus personnelle, il s'est surtout fait connaître grâce à son approche du paysage : marches photographiques, traversées et longs périples. Il a notamment reçu le Prix Niepce, a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs. Dans ses travaux les plus récents, il apporte une attention de plus en plus affirmée à la question du portrait et collabore régulièrement avec des écrivains. Parmi ses publications récentes : *Un hiver d'Oïse* (L'atelier d'édition / Filigranes, 2008), *Arcadia revisitée* (Trans Photographie Press, 2010) et *Paysages insoumis* (éditions Loco, 2012, avec le texte de Pierre Bergounioux).



C. Hélie / Gallimard

Eugène Green

Eugène Green est né en 1947 «à la Nouvelle York, en Barbarie», comme il se plaît à le dire. À vingt ans, il passe un an à Munich et à Prague et arrive à Paris, où il fait des études de lettres, de langues, et d'histoire de l'art avant d'être naturalisé. En 1977 il crée une compagnie dramatique, le Théâtre de la Sapience, dont l'activité a continué jusqu'en 1999. Il est l'auteur d'essais dont *Présences, essai sur la Nature du cinéma* (Desclee de Brouwer / Cahiers du cinéma, 2003) et *Poétique du cinématographe* (Actes Sud, 2009), de romans parus chez Gallimard dont *La Communauté universelle* (2011) et *Les Atticistes* (2012), de recueils de poésie (*Le Présent de la parole*, précédé des *Lieux communs*, Melville / Léo Scheer, 2004) et *Le Lac de cendres* (Arfuyen, 2014) ainsi que plusieurs scénarios de films parmi lesquels *Le Monde vivant* (2003), *Le Pont des Arts* (2004), ou *La Religieuse portugaise* (2009).



Bres

Otar Iosseliani

Né en 1934 à Tbilissi, en Géorgie, Otar Iosseliani étudie à l'Université de Moscou puis à l'Institut national de la cinématographie, où il réalise son premier film, *Aquarelle*, en 1962. *La Chute des feuilles* est présenté à la Semaine de la critique en 1968. À partir de 1982, suite aux difficultés qu'il rencontre pour distribuer ses films en URSS, il poursuit sa carrière en France. *Les Favis de la lune* obtient le Grand Prix spécial du jury à la Mostra de Venise en 1984, de même que *Et la lumière fut* en 1989. Parmi ses films suivants, citons encore *Adieu, plancher des vaches*, récompensé par le Prix Louis-Delluc en 1999, *Lundi matin*, Ours d'argent à Berlin en 2001, *Jardin en automne*, en 2006 et *Chantrapas*, en 2010, qui mène une réflexion sur les conditions de création d'un cinéaste géorgien, contraint à l'exil face à la censure de son pays.



Iris Mizrahi

Laurent Jenny

Professeur au Département de Français moderne de l'Université de Genève, Laurent Jenny a publié de nombreux travaux sur la théorie du style, l'esthétique et l'idéologie littéraires. Il est l'auteur de nombreux essais dont *La Terreur et les Signes*, (Gallimard, 1983), *La Parole singulière* (Belin, 1990), *La Fin de l'intériorité* (PUF, 2002), *Je suis la Révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)* (Belin, 2008) et *La vie esthétique, stases et flux*, paru chez Verdier en 2013 et qui pose la question de l'usage réel que nous faisons des « formes » auxquelles notre monde – saturé d'images, de mots et de musiques – nous expose sans cesse. Il a également publié deux romans au Seuil : *Une saison trouble*, en 1967 et *Off*, en 1971.



DR

Marie-José Mondzain

Née en 1944 à Alger, la philosophe Marie-José Mondzain a étudié à l'École normale supérieure de Sèvres avant de mener une carrière universitaire et de devenir directrice de recherche en philosophie au CNRS. Elle appartient au Groupe de sociologie politique et morale (GSPM) de l'EHESS. Ses titres, parmi lesquels *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2002), *Le Commerce des regards* (Seuil, 2003), *Qu'est-ce que tu vois ?* (Gallimard 2008), *Images (à suivre) : de la poursuite au cinéma et ailleurs* (Bayard, 2011) ou encore *Homo Spectator ; voir, faire voir* (Bayard 2013), signalent la persistance avec laquelle l'essayiste pense la force des images dans les processus affectifs et cognitifs, depuis l'iconoclasme de la période byzantine jusqu'aux représentations modernes (publicité, propagande, actualités, ainsi que celles de l'art contemporain).



Steve Adjadj

Pauline Klein

Née en 1976, Pauline Klein a étudié la philosophie à la Sorbonne puis l'esthétique à Nanterre, avant d'entrer à la St Martin's School à Londres. Elle débute sa carrière professionnelle dans le milieu de l'art contemporain, d'abord chez Anthony d'Offay à Londres, puis à New York, dans une galerie spécialisée dans les œuvres d'Andy Warhol, où elle reste quatre ans. En 2001, elle revient en France où elle travaille à la Galerie du Jour auprès d'Agnès b., puis avec Sonia Rykiel avec qui elle développe les projets culturels de la maison. À cette période, elle commence l'écriture de son premier roman : *Alice Kahn* (Allia, 2010). En 2012, elle publie *Fermer l'œil de la nuit* (Allia). Pauline Klein collabore à des expositions en tant qu'artiste, à des magazines et à l'écriture de pièces de théâtre et de catalogues d'expositions.



Production Des Mots de Minuit

Philippe Lefait

Journaliste de télévision, grand reporter et présentateur du JT d'Antenne 2 entre 1987 et 1990, Philippe Lefait, né en 1953, a suivi des études de droit puis a intégré l'École supérieure de journalisme de Lille. Pendant treize ans, il a présenté l'émission culturelle *Le cercle de minuit*, devenu *Des mots de minuit* sur France 2, jusqu'à son interruption par la direction, à l'été 2013. Parmi ses ouvrages, on a pu lire *Des souliers et des hommes* (avec Hervé Bacquer, Julliard, 1993), *Quatre ministres et puis s'en vont...* (L'Atelier, 1995), *Les Entretiens de la Cité* (Le Cherche midi, 2005) ainsi qu'un *Petit lexique intranquille de la télévision* (Stock, 2011). Toujours chez Stock, Philippe Lefait a cosigné avec sa compagne Pom Bessot, un récit intitulé *Et tu danses, Lou*, à la rentrée 2013 : un dialogue adressé à leur fille née avec un handicap occasionnant des troubles du langage.



C. Hélie

Alban Lefranc

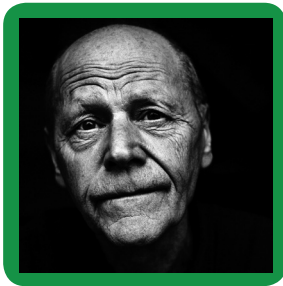
Né en 1975 à Caen, Alban Lefranc vit à Paris après avoir longtemps résidé à Berlin. Il a publié plusieurs «vies imaginaires» autour d'Andreas Baader (*Des foules, des bouches, des armes*, Melville/Léo Scheer, 2006), de la chanteuse Nico (*Vous n'étiez pas là*, Verticales, 2009), de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare*, Payot/Rivages, 2012) ou de Mohammed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013). Il écrit régulièrement des pièces pour la radio (dont «Ali après», rediffusée en mars 2013 sur France Culture) et collabore à de nombreuses revues et projets collectifs. Il est aussi rédacteur en chef de la revue bilingue franco-allemande *La mer gelée*, prépare une pièce de théâtre sur une commande de la troupe *Le menteur volontaire* et performe avec Julien Lacroix et le collectif De Quark. Il anime le blog <http://albanlefranc.blogspot.fr/>



Bruna Ghinami

Valerio Magrelli

Considéré comme l'un des plus grands poètes contemporains en Italie, né à Rome en 1957, Valerio Magrelli est l'auteur de nombreux recueils dont *Ora serrata retinae* (1980, traduit en français aux éditions Cheyne en 2010) et *Natures et signatures* (traduit au Temps qu'il fait en 1998). Il est également le traducteur de Mallarmé, Valéry, Verlaine, Beaumarchais, Barthes et Koltès et a publié plusieurs volumes consacrés à la littérature française qu'il enseigne à l'Université de Cassino. Il collabore à plusieurs journaux et revues, dirige, aux éditions Einaudi, une série trilingue au sein de la collection «Scrittori tradotti da scrittori» – Écrivains traduits par des écrivains – et a reçu, en 2002, le Prix Feltrinelli pour la poésie italienne de l'Accademia dei Lincei. En 2012, Actes Sud a publié deux de ses romans *Adieu au foot* et *Co(tr)ps-propriété*. À paraître chez le même éditeur : *Géologie de mon père*.



Jean-Luc Bertini

Pierre Michon

Pierre Michon naît en 1945, dans la Creuse où ses parents étaient instituteurs. Son premier livre, *Vies minuscules*, paraît chez Gallimard lorsqu'il a 37 ans, après des études dédiées à la littérature et en particulier au théâtre (maîtrise sur Artaud). Ce texte, aujourd'hui reconnu comme fondateur, fait figure de classique. Une quinzaine de titres composent à ce jour l'œuvre de Pierre Michon parmi lesquels *Rimbaud le fils* (Gallimard, 1991) et, aux éditions Verdier, *Maîtres et Serviteurs*, en 1990, consacré aux peintres Goya, Watteau et à un disciple de Piero della Francesca, ainsi que *Abbés* et *Corps du Roi*, en 2002, *Les Onze*, en 2009, écrit à partir du célèbre tableau de François-Élie Corentin ; en 2012 paraît *Vermillon*, conversation inédite avec Anne-Lise Broyer, sans oublier un important volume d'entretiens : *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, chez Albin Michel, en 2007.



H. Bamberger

Christine Montalbetti

Née en 1965, Christine Montalbetti est maîtresse de conférences en littérature française à Paris VIII. Elle est l'auteur de nombreux essais, romans, récits, nouvelles publiés chez P.O.L., parmi lesquels *Petits déjeuners avec quelques écrivains célèbres* (2008), *Journée américaine* (2009), *L'évaporation de l'oncle* (2011) et *Love hotel* (2013), écrit dans la mémoire du séisme du 11 mars 2011, au moment duquel elle se trouvait au Japon dans la région de Kyoto. Spécialiste de théorie littéraire, elle écrit aussi pour le théâtre : une version pour la scène de son roman *Expérience de la campagne* (2005), et *Nouvelles sur le sentiment amoureux* (2007), mises en espace au Festival d'Avignon 2007, *L'Avare impromptu* (2009) et *Le Cas Jekyll* (2010), monologue né d'une rencontre avec l'acteur Denis Podalydès dont le spectacle a été créé à Amiens (2009) et repris au Théâtre national de Chaillot.



Jean-Louis Fernandez

Wajdi Mouawad

Né en 1968, Wajdi Mouawad a passé son enfance au Liban, son adolescence en France, sa jeunesse au Québec et vit en France aujourd'hui. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada, il devient directeur artistique du théâtre de Quat'Sous à Montréal puis du Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa. Avec ses compagnies Abé Carré Cé Carré et Au Carré de l'Hypoténuse, il est artiste associé du 63^e festival d'Avignon et y crée *Le Sang des Promesses*. Associé au Grand T à Nantes dès 2011, il se consacre actuellement au montage des sept tragédies de Sophocle et à *Domestique*, nouveau cycle de création dans la lignée de son solo *Seuls*. Outre les mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes (*Littoral*, *Incendies*, *Forêts...*), il signe deux romans : *Visage retrouvé* (Leméac/Actes Sud, 2002) et *Anima* (*idem*, 2012), récompensé à cinq reprises.



DR

Carlo Ossola

Né en 1946 à Turin, Carlo Ossola a été professeur de littérature italienne aux universités de Genève, de Padoue et de Turin, avant de devenir titulaire de la chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine au Collège de France. Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei (Rome), il est l'auteur de nombreux livres dont : *Miroir sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue* (Seuil, 1997); *L'avenir de nos origines. Le copiste et le prophète* (Jérôme Millon, 2004); *En pure perte. Le renoncement et le gratuit* (Payot & Rivages, 2011); *À vif. La création et les signes* (Imprimerie nationale/Actes Sud, 2013) et *Le continent intérieur* (éditions du Félin, 2013). Sur l'œuvre de Michel Butor et à partir d'un dialogue avec lui, il a également fait paraître *Conversation sur le temps* aux éditions de la Différence en 2012.



Thierry Rajic

Éric Pessan

Né en 1970 à Bordeaux, Éric Pessan vit dans le vignoble nantais. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Il écrit des romans, des textes en compagnie de plasticiens ainsi que des textes de théâtre et des livres à destination de la jeunesse. Il est également membre des comités de rédaction de la web-revue *Remue.net* et de la revue *Espace(s)* du Centre national d'études spatiales. Parmi ses dernières publications, on a pu lire : *Muette* (roman, 2013) aux éditions Albin Michel, *Le syndrome Shéhérazade* (poème théâtral, 2014) aux éditions de l'Attente, *Et les lumières dansaient dans le ciel* (roman jeunesse, 2014) aux éditions l'École des loisirs.



I. Nègre

Olivier Pourriol

Normalien et agrégé de philosophie, Olivier Pourriol est né en 1971. Conférencier, écrivain, et réalisateur, il a enseigné la philosophie pendant trois ans en lycée. Sa pensée s'inspire de Deleuze, Foucault, Alain ou Hubert Grenier dont il a été l'élève et a publié les cours. Remarqué par la critique avec *Mephisto Valse* (Grasset, 2001), qu'il a depuis adapté à l'écran en 2010, il a publié, chez Grasset, les romans *Le Peintre au couteau* (2005), *Polaroïde* (2006) et les essais *Vertiges du désir. Comprendre le désir par le cinéma* (NiL, 2011) et *Cinéphilo, Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran* (Hachette, 2008). En 2013 paraît *On/Off La Comédie* (NiL), dans lequel il raconte son expérience violente en tant que chroniqueur du Grand journal de Canal+, en 2011-2012. À paraître en 2014 : *La philo dans un fauteuil, comprendre Hegel, Kant, Descartes, Spinoza et Freud en allant au cinéma* (NiL).



DR

Philippe Rahmy

Né en 1965 à Genève de père franco-égyptien et de mère allemande, philosophe de formation et égyptologue, Philippe Rahmy fait partie des membres fondateurs de *remue.net*, site créé par François Bon. Atteint de la maladie des os de verre, il a notamment publié les recueils de poésie *Mouvement par la fin – un portrait de la douleur* (Cheyne 2005, Prix des Charmettes - Jean-Jacques Rousseau 2006) et *Demeure le corps - chant d'exécration* (Cheyne, 2007) ainsi qu'*Architecture nuit*, un récit expérimental, chez publie.net. En parallèle de l'écriture, il réalise des vidéolivres. En 2013, il publie *Corps au miroir* (avec Sabine Oppliger, éditions Encre & lumière) et *Béton armé - Shanghai au corps à corps* (La Table ronde), récit de sa lutte intense avec la mégapole lors d'une résidence et pour lequel il a reçu la mention spéciale du jury du Prix Wepler.



DR

Sinziana Ravini

À la fois critique d'art, éditrice, professeur et commissaire, Sinziana Ravini est née en 1976 en Suède. Maîtresse de conférences à l'Université Paris I et professeur à L'ICART (L'école des métiers de la culture et du commerce de l'art), elle est aussi éditrice chez Montgolfier, rédactrice en chef du magazine suédois *Paletten* avec Milou Allerholm et Fredrik Svensk et écrit pour diverses revues d'art. Commissaire d'expositions dont «United States of Europe» (2011-2012) et «Nordic Delight» à l'Institut suédois de Paris (2010), elle a créé plusieurs expositions-romans intitulées *Le Château d'étain* (2010), *The Hidden Mother* (2012) et *The Chessroom* (2013) dont le principe est chaque fois le même : à l'accrochage fait écho non pas un traditionnel catalogue mais un véritable travail d'écriture romanesque. Sinziana Ravini vient par ailleurs de réaliser son premier film, *The Black Moon*.



Sophie Bassouls

Mathieu Riboulet

Né en 1960, Mathieu Riboulet, écrivain et cinéaste, a publié dix livres depuis 1996, dont *Mère Biscuit* et *Quelqu'un s'approche*, aux éditions Maurice Nadeau en 1999 et 2000, *Les âmes inachevées* et *Le Corps des anges* chez Gallimard en 2004 et 2005 et, aux Editions Verdier, *L'Amant des morts* (2008), *Avec Bastien* (2010) et *Les Œuvres de miséricorde*, roman hanté par un tableau du Caravage et récompensé par le Prix Décembre en 2012. Durant une dizaine d'années, après des études de cinéma et lettres modernes à Paris III, Mathieu Riboulet a également réalisé des films de fiction et documentaires en autoproduction dans le cadre de la société Spy films, qu'il a lui-même lancée avec Pierre Léon, dans les années 80.



Jacqueline Salmon

Sophie Ristelhueber

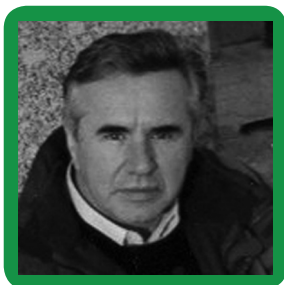
Avant de se consacrer à la photographie, Sophie Ristelhueber, née en 1949, a mené des études littéraires et travaillé dans la presse et l'édition. En 1980, elle réalise avec Raymond Depardon le film *San Clemente* en 1982 et partira à Beyrouth, pendant une accalmie de la guerre civile, dont elle revient avec son premier livre, *Beyrouth*, paru en 1984. Depuis plus de vingt ans, elle poursuit une réflexion sur le territoire, les traces et les empreintes de l'histoire, dans les corps et paysages. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions dont une rétrospective au Jeu de Paume en 2011. Elle a publié une douzaine de livres d'artiste parmi lesquels *Le Luxembourg* (Musée Zadkine, éditions Paris-Musées, 2002), *WB* (Cabinet des estampes, Genève 2005) et *Opérations* (éd. jeu de Paume / Les Presses du Réel / CNAP, 2009). En 2010, Catherine Grenier a aussi publié *Sophie Ristelhueber, la guerre intérieure* (Les Presses du réel).



Alph B. Sény

Olivia Rosenthal

Romancière et dramaturge, Olivia Rosenthal, née en 1965, a publié six récits aux éditions Verticales dont *On n'est pas là pour disparaître* (Prix Wepler-Fondation La Poste 2007), *Que font les rennes après Noël?* (Prix Alexandre-Vialatte et Prix du Livre Inter 2011) et *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012), qui explore les relations de différents personnages-témoins à leur film préféré. Sa première pièce de théâtre *Les Félines m'aiment bien* éditée chez Actes Sud-Papiers a été mise en scène par Alain Ollivier en 2005. Son intérêt pour la part d'oralité que recèle toute écriture l'a conduite à proposer des performances en collaboration avec des cinéastes, metteurs en scène, plasticiens, chorégraphes ainsi que des pièces sonores. En 2013, elle écrit avec le compositeur Eryck Abecassis l'opéra *Mangeurs de fer*, créé lors du festival «Reims Scène d'Europe» en novembre.



Kate Bary

Jean-Jacques Salgon

Fils et petit-fils d'instituteurs dans une famille dont les origines vivaraises remontent au XV^e siècle, Jean-Jacques Salgon est né en 1948, en Ardèche. Il a séjourné en Algérie et en Côte d'Ivoire et a enseigné la physique suite à sa formation scientifique. Depuis son premier livre, *07 et Autres Récits* (Verdier, 1993), il parcourt les chemins de la géographie et de la mémoire. Citons parmi ses livres : *Tu ne connaîtras jamais les Mayas* (L'Escampette, 2000), *Gueules de Pierres* (avec Bernard Vincent, éd. du Chassel, 2006), *Les Sources du Nil* (L'Escampette, 2005) et, chez Verdier, *Le Roi des Zoulous* (2008) et *Ma vie à Saint-Domingue* (2010). En 2013, il publie *Fernand* chez l'Escampette, enquête généalogique sur un oncle insaisissable et dont les vies multiples donnent lieu à de nombreuses digressions et rebondissements.



DR

Tiphaine Samoyault

Née en 1968 à Boulogne-Billancourt et ancienne élève de l'ENS Ulm, Tiphaine Samoyault est écrivain, collaboratrice à *La Quinzaine littéraire* et sur France Culture et professeur de littérature comparée à l'université Paris VIII. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2000-2001, elle est aussi traductrice, entre autres, de portions de la nouvelle édition d'*Ulysse* de James Joyce (Gallimard, 2004). Son premier roman *La Cour des adieux* a été édité par Maurice Nadeau en 1999. Depuis sont parus, au Seuil, *Météorologie du rêve* (2000), *Les Indulgences* (2003) et *Bête de cirque* (2013). Elle est aussi l'auteur d'essais, en particulier sur les formes romanesques (*Excès du roman*, Maurice Nadeau, 1999), ainsi que sur l'intertextualité et les figures de la mémoire et du temps dans la littérature. (*L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Nathan, 2001 et *La Montre cassée*, Verdier, 2004.)



Hélène / Gallimard

Pierre Senges

Né en 1968 à Romans, Pierre Senges est l'auteur, aux éditions Verticales, de romans, essais et récit dont : *Veuves au maquillage* (2000, Prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome* (2002), *La Réfutation majeure* (2004), *Fragments de Lichtenberg* (2008), *Essais fragiles d'aplomb* (2002), *Géométrie dans la poussière* (2004, avec des dessins de Killoffer) et *Sort l'assassin, entre le spectre* (2006) et *Études et silhouette* (2010). Il a également écrit pour France Culture de nombreuses fictions radiophoniques et a signé l'essai *L'idiot et les hommes de paroles* chez Bayard (2005). Avec le dessinateur Nicolas de Crécy, il a conçu deux ouvrages à la fois facétieux et érudits : *Les Carnets de Gordon McGuffin* (Futuropolis, 2009) et *Les aventures de Percival. Un conte phylogénétique* (Dis voir, 2009). En 2012, il publie *Environs et mesures* (Le Promeneur) et *Zoophile contant fleurette* (Cadex).



H. Bamberger

Peter Szendy

Philosophe, musicologue et cinéophile, Peter Szendy est maître de conférences au département de philosophie de l'Université de Paris Ouest Nanterre et conseiller pour les programmes de la Cité de la musique. Traducteur des *Écrits* du compositeur Béla Bartók, il a aussi été rédacteur en chef des publications de l'Ircam, de 1996 à 2001. Il est notamment l'auteur, chez Minuit, des *Prophéties du texte-Léviathan*, *Lire selon Melville* (2004), *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* (2007), *Tubes. La philosophie dans le juke-box* (2008), *Kant chez les extraterrestres. Philosophies cosmopolitiques* (2011), et, chez Capricci, de *L'Apocalypse-cinéma. 2012 et autres fins du monde* (2012). En 2013, il publie l'essai *À coups de points. La ponctuation comme expérience* (Minuit, 2013) qui s'ouvre sur deux films : *Raging Bull*, de Martin Scorsese, et *Fight Club*, de David Fincher.



Roland Allard

Tanguy Viel

Né en 1973 à Brest, Tanguy Viel a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004 avant de venir s'installer près d'Orléans où il vit aujourd'hui. Sa bibliographie compte à ce jour six romans dont chez Minuit, *Le Black-Note* (1998), *Cinéma* (1999) *L'Absolue perfection du crime* (Prix Fénéon en 2001), *Insoupçonnable* (2006) et *Paris-Brest* (2009). Il est également l'auteur d'un récit, *Cet homme-là...* (Desclée de Brouwer, 2009) et d'un hommage au cinéma et à la cinéphilie paru sous le titre *Hitchcock, par exemple* (Naïve, 2010). Pour France Culture, il a écrit plusieurs fictions dont *Les Conséquences du vent dans le Finistère Nord* (2008) et *Avance Rapide 2* (2009). En 2013, il a publié *La Disparition de Jim Sullivan*, chez Minuit, dans lequel il reprend à son compte tous les clichés du roman américain contemporain pour les confronter à la conception française du genre.



Mathieu Bourgois

Cécile Wajsbrot

Née en 1954, Cécile Wajsbrot est une passionnée d'art, de littérature et d'histoire. Elle fut enseignante, journaliste pour les revues *Autrement*, *Les Nouvelles littéraires* et *Le Magazine littéraire*, mais aussi traductrice de l'allemand et de l'anglais (*Les Vagues de Virginia Woolf*). Auteur d'une vingtaine de romans dont *Une vie à soi* (Mercure de France, 1982) et *Le Visiteur* (Castor astral, 1999), elle s'attache dans son œuvre à rendre compte des liens entre l'individu et la société, la politique et l'histoire. Cécile Wajsbrot explore aussi la création artistique et sa perception avec *Conversations avec le maître* (Denoël, 2007, rééd. Bourgois 2013), consacré à la musique ; *L'Île aux musées* (Denoël, 2008, rééd. Bourgois) qui se concentre sur la peinture et la sculpture et *Sentinelles* (Bourgois, 2013), qui traite de la vidéo et du microcosme de l'art contemporain.



John Foley

Frédéric Werst

Agrégé de lettres, Frédéric Werst, né en 1970, enseigne dans un lycée parisien. Son premier livre *Ward, I^{er} et II^e siècles*, paru au Seuil en 2011 est un projet dont la genèse remonte à une vingtaine d'années, et le premier volume, peut-être, d'un ensemble plus vaste. Ce volume est la première anthologie consacrée à ce peuple ancien et imaginaire que sont les Wards. Il s'agit, de plus, d'une édition bilingue : sur la page de gauche se trouve le texte original en wardesân, la langue des Wards, et sur la page de droite la traduction en français proposée par Frédéric Werst. Une rapide notice introduit chacun de ces extraits ainsi qu'un abrégé de la grammaire et un lexique du wardwesân. La suite de ce premier volume *Ward, III^e siècle*, paraît en 2014, toujours au Seuil.



DR

Pierre Zaoui

Philosophe français, Pierre Zaoui est membre du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine et enseigne à l'Université Paris VII – Diderot. Ses recherches portent notamment sur Spinoza, Gilles Deleuze ou encore sur la pensée politique (libéralisme). Il écrit dans plusieurs revues dont *Esprit*, *Astérior* et *Mouvements*. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*. Il est notamment l'auteur de *Le libéralisme est-il une sauvagerie ?* (Bayard, 2007), *La traversée des catastrophes. Une philosophie pour le meilleur et pour le pire* (Seuil, 2010), *Vivre c'est croire*, sur David Hume (Bayard, 2010), *Spinoza, la décision de soi* (Bayard, 2010), *L'abstraction matérielle : l'argent, au-delà de la morale et de l'économie* (avec Laurence Duchêne, La Découverte, 2012) et *La discrétion, ou L'art de disparaître* (Autrement, 2013).

les modérateurs



DR

Nils C. Ahl

Journaliste et traducteur, Nils C. Ahl a notamment traduit du danois des livres de Bjarne Reuter et de Dan Turèll et, de l'anglais, ceux de Daniel Tammet. Il collabore au *Monde des Livres* et collecte des contes danois, norvégiens et inuits pour l'École des loisirs. Il est aussi l'un des fondateurs du comité du Prix de l'Inaperçu récompensant un livre injustement laissé dans l'ombre et un membre actif de l'académie des Gérard qui distingue le pire de la télé et du cinéma. Il a par ailleurs dirigé le *Dictionnaire des séries télévisées* (Philippe Rey, 2011) et publié avec Benjamin Fau *Les 101 meilleures séries télévisées* (Philippe Rey, 2012). Son premier roman s'intitule *Les Carnets souterrains de Zénon*, tomes 1 et 2 (L'École des loisirs, 2009-2010).



Wolfgang Asholt

Professeur émérite de Littératures romanes à l'Université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'Université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris IV, Paris III et Clermont-Ferrand, «Fellow» (c'est-à-dire chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Parmi ses sujets de recherches : les littératures française et espagnole des XIX^e et XX^e siècles, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dans ce contexte, il a publié avec Ottmar Ette : *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*, Tübingen, Narr, 2009 (édition *Lendemains* Nr. 20), et récemment le Cahier 2 de *Fixxion Française* : «Trouver à qui parler» (Juli 2011) <http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/> (avec D. Viart).



Damien Aubel

Né en 1976, Damien Aubel vit à Paris. Il est critique de livres et rédacteur en chef cinéma du mensuel *Transfuge*, magazine culturel fondé en 2004 par Vincent Jaury et Gaëtan Husson, qui traite essentiellement de l'actualité littéraire et de cinéma. Damien Aubel anime aussi un certain nombre de rencontres, dans le cadre des rendez-vous mensuels organisés par le magazine en partenariat notamment avec la librairie Les Guetteurs de vent. Il collabore également à la revue *La règle du jeu* et, en tant que traducteur, à la revue *Feuilleton*, qui recense des reportages étrangers et des nouvelles littéraires.



Gisèle Berkman

Gisèle Berkman a été, jusqu'en 2013, directrice de programme au Collège International de philosophie dont elle a été l'une des vice-présidentes. Elle est également membre du Comité de rédaction de la revue *Po&sie* (Belin) et membre du Conseil d'administration de la Maison des écrivains. Elle travaille sur les Lumières ainsi que sur la modernité littéraire et philosophique. Elle a co-dirigé avec Jean-Louis Giovannoni un numéro du *Nouveau recueil* intitulé «Écritures de la pensée» (2007). Parmi ses ouvrages récents : *L'Effet Bartleby, philosophes lecteurs* (Hermann, 2011) et *La Dépensée* (Fayard, 2013).



Remi Ferrante

Jean-Max Colard

Maître de conférences à l'Université de Lille 3 où il enseigne et étudie la littérature contemporaine, notamment dans ses relations avec l'art contemporain, il est également critique d'art et commissaire d'expositions. Responsable de la page «arts» du magazine *Les Inrockuptibles*, auteur de plusieurs manifestations («Perpetual Battle» au Baibakov Arts Center de Moscou en 2010, «Offshore» à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris en 2005, «La Nuit des tableaux vivants» conçue avec Christian Bernard à Toulouse en 2009, à Paris en 2012 et à Genève en 2014), il sera le curateur de l'exposition «Duras Song» à la Bpi du Centre Pompidou en octobre 2014, consacrée à l'œuvre de Marguerite Duras. Il vient de publier un recueil de rêves critiques, *L'exposition de mes rêves* (Mamco, 2013).



DR

Laurent Demanze

Laurent Demanze est enseignant-chercheur en littérature contemporaine à l'École normale supérieure de Lyon. Ses premiers travaux ont porté sur les métamorphoses de l'écriture de soi et les transformations des écritures du savoir. Il a consacré à la littérature contemporaine de nombreux articles et deux essais parus aux Éditions Corti : *Encres orphelines* : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon (2008) et *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009). Ses travaux de recherche les plus récents portent sur les formes actuelles de l'érudition, et plus particulièrement sur les devenir de l'encyclopédisme depuis Bouvard et Pécuchet.



A. Zerjav

Éric Dussert

Lecteur aratoire ou archéologue aléatoire, il est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Théo Varlet, Kenneth Grahame ou Bienvenu Merino via ses activités d'éditeur ou de critique dans les revues *Europe*, *Le Serpent à plumes*, *La Quinzaine littéraire* ou sur *l'Alamblog*, hébergé sur *Lektiecriture.com* (version virtuelle de sa gazette, fondée en 1999 : *L'Alambic*). Il s'intéresse aux zones d'ombre de la littérature, aux interactions entre les arts et les époques mais aussi au haïku, aux utopies, aux mystifications et aux fous littéraires. Il est l'auteur, entre autres, de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006) et d'une *Petite Histoire du pamphlet* (Mille et une nuits, 2007). En 2013, il publie *Une forêt cachée* qui réunit les «156 portraits d'écrivains oubliés» qu'il a publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des anges*.



DR

William Irigoyen

Diplômé du C.E.L.S.A., William Irigoyen devient pigiste et multiplie les collaborations, travaillant au journal télévisé de Télématin, pour l'émission *Polémiques*, sur France 2 mais aussi pour France 3, la Cinquième ou encore le mensuel *Grands Reportages*. En 2000, le journaliste s'expatrie et réalise des stages aux U.S.A. et en Allemagne. À son retour, il rejoint Arte où il présente pendant dix ans *Arte Info*, qui deviendra par la suite *Arte Journal*, tous les soirs de la semaine à 19h45. Depuis 2012, il anime l'émission *Arte Reportage*. Sur son blog «Le poing et la plume», tenu jusqu'en janvier 2013 et relayé sur le site d'Arte, William Irigoyen parle de littérature et de musique, en essayant d'être «péremptoire dans l'admiration et modeste dans le dénigrement», selon une formule qu'il emprunte à Jean-Philippe Toussaint.



DR

Francesca Isidori

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture dès son arrivée en France dans les années 70. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de *Panorama* (de 1987 à 1997) et de celle de *La suite dans les idées*. Conseillère des programmes à la direction de France Culture entre 1997 et 1999, elle a coordonné *Les mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma* en 1999-2000 puis *Affinités électives* de 2003 à 2011. Auteur de plusieurs émissions sur FR3 dans le cadre d'*Océaniques* et plus récemment du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a enseigné l'histoire de l'art à Paris IV, après avoir été lectrice d'italien à l'Université Rabelais de Tours et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Aujourd'hui, elle est journaliste et programmatrice de l'émission *28 minutes* sur Arte.



Patrick Box-Hop

Pascal Jourdana

Il est directeur artistique de La Marelle, lieu de résidences et de programmation littéraire à la Friche la Belle de Mai, Marseille et est ou a été journaliste littéraire (*L'Humanité*, *Le Matricule des anges*), modérateur, conseiller littéraire (*Les Correspondances de Manosque*, *Étonnants Voyageurs* à Saint-Malo, Salon du Livre de Paris, BPI Centre Pompidou, Paris...), éditeur externe. Il est également chargé de cours à Aix-en-Provence et Marseille (DUT Métiers du livre, Master Médiation culturelle...). Il a été conseiller scientifique, et coauteur de «D'Encre et d'exil 9, *Insulaires*», (Centre Pompidou, Bpi, 2010), a rédigé la préface de *Méditerranée et exil aujourd'hui*, (dir. Michel Gironde, L'Harmattan, 2014) et signé le texte «Un être pour un autre : métaphore d'un univers», in *Marie et femme, un roman de Régis de Sá Moreira* (Écrire en Val-de-Marne, 2008).



DR

Sophie Joubert

Sophie Joubert est journaliste. Elle a travaillé pendant de nombreuses années comme productrice, chroniqueuse et reporter sur France Inter, notamment dans l'émission *L'humeur vagabonde* de Katleen Evin, puis sur France Culture auprès d'Arnaud Laporte dans le magazine *Tout arrive*. Elle a ensuite collaboré pendant deux ans au magazine *Des mots de minuit* sur France 2, animé par Philippe Lefait. Elle collabore aujourd'hui à l'émission *Autour de la question* sur RFI et anime de nombreuses rencontres littéraires. Elle est aussi, depuis trois ans, conseillère littéraire du festival *Hors-Limites* qui a lieu chaque printemps en Seine-Saint-Denis. Elle anime un blog dédié à l'actualité de la littérature et du spectacle vivant <http://sophiejoubert.wordpress.com/>



DR

Jean Kaempfer

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'Université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon ou Marie-Hélène Lafon. Il a également publié de nombreux articles critiques dans différentes revues (*XVII^e, Poétique, Critique, Roman 20-50*, etc.) et des comptes rendus dans des journaux (*Journal de Genève, Le Temps*) sur la littérature suisse romande contemporaine.



C. Hélie / Gallimard

Patrick Kéchichian

Né en 1951, Patrick Kéchichian a été critique littéraire au *Monde* de 1985 à 2008. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité : essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les Origines de l'alpinisme : exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul* (Points, 2012). Avec *Des princes et des principautés : pamphlet* (Seuil, 2006), il s'attaque à la figure de l'écrivain avide de gloire puis publie *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011) qui présente les multiples facettes de la personnalité de son sujet : écrivain, critique, éditeur.



Robert Maggiori

Né en Italie, Robert Maggiori a fait ses études supérieures à la Sorbonne, sous la direction de son maître Vladimir Jankélévitch, qui l'a orienté vers la philosophie morale. Il enseigne la philosophie au Lycée Couperin de Fontainebleau et rédige des critiques littéraires et philosophiques pour *Libération*. Il traduit des ouvrages italiens de sciences humaines, collabore à de nombreuses revues et a été membre du comité de rédaction de la revue *Critique*. Il a également dirigé la collection « Itinéraires » chez Flammarion et co-dirige la collection « Philosophie présente » chez Bordas. Avec Christian Delacampagne il a dirigé l'ouvrage collectif *Philosopher II* chez Fayard en 2000 et par ailleurs publié *La Philosophie au jour le jour* (Flammarion, 1994), *Un animal, un philosophe* (Julliard, 2004) et *Le métier de critique - Journalisme et philosophie* (Seuil, 2011).



Jacques Munier

Après avoir enseigné la philosophie, Jacques Munier est devenu producteur sur France Culture, il y a une vingtaine d'années. À partir de 1999 et jusqu'en juillet 2007, il coordonne et produit l'émission culturelle *Les Chemins de la connaissance*. Depuis septembre 2007, il anime une chronique consacrée aux livres de sciences humaines et aux revues, d'abord intégrée dans la seconde partie de l'émission *À plus d'un titre* de Tewfik Akem et désormais diffusée dans la matinale, chaque jour de la semaine sous le titre « L'essai et la revue du jour ». Jacques Munier est aussi traducteur, notamment des poèmes de Miguel de Unamuno publiés sous le titre *Le Christ de Vélasquez*, aux éditions La Différence et présentés par son père, Roger Munier.



Alain Nicolas

Journaliste et critique littéraire, Alain Nicolas est responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige et anime les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs (Meet), collabore régulièrement à des émissions radiophoniques telles que *Les mardis littéraires de France Culture* ou *Les Matins de France Culture* et s'entretient régulièrement en public avec divers auteurs contemporains.



DR

Antoine Perraud

Diplômé du CFJ (Centre de formation des journalistes) en 1983, il travaille depuis 1986 à France Culture, où il produit l'émission *Tire ta langue* depuis 1991 (avec une interruption de 2006 à 2009 consacrée à *Jeux d'archives*). Il est l'auteur de documentaires historiques et littéraires : *Une vie, une œuvre* (Jacques Bainville, Confucius...), *Le Bon Plaisir* (Bronislaw Gremek, Pierre Combescot...), *Mitterrand pris aux mots*, ainsi que de séries d'été. De 1987 à 2006, il a été critique et grand reporter à *Télérama* et a également passé deux ans au Korea Herald (Séoul). Membre du comité de lecture de la revue *Médium* depuis 2005, il contribue depuis 2006 au supplément littéraire du quotidien *La Croix* et a rejoint mediapart.fr fin 2007. La même année, il a publié *La Barbarie journalistique* (Flammarion).



DR

Pierre Schoentjes

Pierre Schoentjes est professeur à l'Université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001 ; *Silhouettes de l'ironie*, Droz, 2007) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009 ; *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Droz, 2008 ; « J'ai tué ». *Violence guerrière et fiction*, Droz, 2010), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé il y a cinq ans, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses derniers travaux portent sur l'écopoétique.



Lefèvre

Dominique Viart

Essayiste, critique, membre de l'Institut universitaire de France et professeur à l'Université Paris Ouest, il co-dirige la *Revue des Sciences Humaines*. Auteur d'essais sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon, Éric Chevillard, il a promu la littérature contemporaine comme objet de recherche universitaire. Il publie à cet effet *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, 2005) et fait paraître en 2013 une *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (Armand Colin). Il a également dirigé de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre, 2007), *Écritures blanches* (avec D. Rabaté, 2009), *La littérature française du 20^e siècle lue de l'étranger* (2011), *Fins de la littérature* (avec L. Demanze, 2012) et *Écrire le présent* (avec G. Rubino, 2013).



adhésion

la Mel

'2014

nom

prénom

adresse

.....

code postal

ville

tél.

mel

site

Vous pouvez soutenir nos actions en adhérant pour
40 euros à la Mel.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre
de la Mel, à envoyer au 67, bd. de Montmorency –
Paris 16



maison des écrivains et de la littérature
67, bd de Montmorency 75 016 Paris
t 01 55 74 60 90 www.m-e-l.fr

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires
le Centre national du livre, la Sofia, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville
de Paris, la BPI du Centre Pompidou, la Maison des Cultures du Monde, l'Institut
culturel italien, l'Institut national de l'audiovisuel, les académies de Créteil
et de Versailles, les éditeurs des auteurs invités...

un événement Télérama

Conception et
collaboration scientifique

Sylvie Gouttebaron,
directrice de la Mel

Dominique Viart,
universitaire

avec des chercheurs,
des critiques et les membres
du Conseil d'administration

Réalisation, organisation,
communication et

documentation de ces
rencontres

Lisette Bouvier,
Camille Thomine

Régie

Enzo di Meo

Création du visuel
Clément Bonnetin

Mise en page

Catherine Riza

Impression

Compedit Beauregard
novembre'13

Collaboration et recherches Ina
Joëlle Olivier, Sylvie Richard

Conseil

d'administration
Gisèle Berkman

Yves Boudier

Benoît Conort

David Christoffel

Céline Curiol

Christian Garcin

Isabelle Jarry

Véronique Pittolo

Jacques Rebotier

Lucien Suel

Esther Tellermann

Cécile Wajsbrot

