

LES PROCHAINS SPECTACLES DU FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

Fandango / Mexique

Vendredi 15 à 20h, samedi 16 à 18h, et dimanche 17 novembre à 17h, Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

T. M. Krishna / Inde

Samedi 16 novembre à 16h, Paris, Théâtre de la Ville - Espace Cardin

Les marionnettes fantastiques de Liao Wen-Ho / Taïwan

Samedi 30 novembre à 20h, dimanche 1^{er} décembre à 16h, Aubervilliers, Foyer du théâtre équestre Zingaro

Rebetien / Grèce

Jeudi 5 décembre à 20h30, Les Lilas, Théâtre du Garde-Chasse

Donghaean byeolsingut / Corée

Vendredi 6 décembre à 20h, Paris, Théâtre de l'Alliance française

Fargana Qasimova / Azerbaïdjan

Samedi 7 à 20h, dimanche 8 décembre à 17h, Paris, Théâtre de l'Alliance française

Notre petit Mahabharata / Inde

Vendredi 13 à 19h30, samedi 14 à 15h, dimanche 15 à 15h30, vendredi 27 à 19h30, samedi 28 à 15h, dimanche 29 à 13h30, lundi 30 à 19h30, mardi 31 décembre à 19h30, Paris, Théâtre du Soleil

La Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel remercie le musée du quai Branly - Jacques Chirac et ses équipes, la revue Transposition, le Centre de recherche sur les arts et le langage de l'EHESS, ainsi qu'Elsa Broclain, Pénélope Patrix, et Benoît Haug.

www.festivaldelimaginaire.com | www.maisondesculturesdumonde.org



FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

23e Festival de l'Imaginaire
Jusqu'au 31 décembre 2019

16e JOURNÉE DU PCI

MUSIQUE : PATRIMOINE IMMATÉRIEL ?

À l'occasion de la parution du numéro 8 de la revue
Transposition - musique et sciences sociales



© Laurent Bompuis

Vendredi 15 novembre
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

MAISON DES CULTURES
DUMONDE

PHILHARMONIE
DE PARIS

Centre
recherches
à l'Égypte
du Caire

transposition
musique et sciences sociales

★ MUSÉE DU
QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Près des deux tiers des éléments inscrits en 2018 sur les **listes du PCI** présentent une **composante musicale** notable. L'As-Samer, pratique dansée et chantée de Jordanie, et le reggae de Jamaïque y figurent désormais aux côtés du séga tambour de Rodrigues, du tango du Rio de la Plata, ou du fest-noz breton, soit au total, plus de 300 pratiques où la musique, souvent articulée à des fêtes, danses, rituels, poésies ou savoir-faire, joue un rôle important. Les candidatures affluent depuis l'entrée en vigueur en 2006 de la Convention, qui a institué un nouveau paradigme patrimonial fondé sur la participation des **communautés** et la sauvegarde de **pratiques vivantes**, plutôt que sur une gestion par les experts de la préservation de monuments et d'artefacts. Ce paradigme aurait infiltré les mondes de la musique, bien au-delà du giron des Nations Unies, qu'ils soient professionnels ou amateurs, locaux ou transnationaux, générant une **diversité de modes d'appropriation et de contestation**. L'hypothèse selon laquelle le PCI serait désormais l'un des principaux leviers de patrimonialisation de la musique à l'échelle mondiale enjoint à se pencher sur ce phénomène avec une certaine urgence. En partant d'un double questionnement : **ce que la musique fait au PCI / ce que le PCI fait à la musique**, il s'agit d'interroger **les effets de cette nouvelle donne** et les manières dont celle-ci est appréhendée non seulement par les musicien-ne-s et les communautés concernées, mais aussi par un large spectre d'acteur-trice-s et d'institutions politiques, musicales et artistiques.

Philippe CHARLIER, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, et Séverine CACHAT, directrice de la Maison des Cultures du Monde – Centre français du patrimoine culturel immatériel

17h30 Synthèse et clôture de la journée