

LE THÉÂTRE DU SOLEIL

accueil

WU HSING-KUO

et le

Contemporary Legend Theatre

d'après SHAKESPEARE

écrit, dirigé
et interprété par

WU HSING-KUO

en mandarin, surtitré

LE ROI LEAR



LE ROI LEAR

d'après Shakespeare

écrit, dirigé et interprété par Wu Hsing-Kuo

en mandarin, surtitré

le vendredi 26 septembre 2014 à 19h30

le samedi 27 septembre 2014 à 19h30

le dimanche 28 septembre 2014 à 15h30

C'est à Taïwan, en 1986, que Wu Hsing-Kuo fonde le Contemporary Legend Theatre, convaincu que l'opéra chinois, avec son style si unique alliant le chant, la déclamation, la performance et l'acrobatie avait quelque chose d'important à donner, à partager avec le reste du monde. Ses recherches l'amènent à puiser dans toutes les formes du répertoire, à tirer profit de sa parfaite maîtrise des techniques traditionnelles, tout en insérant dans ses mises en scène effets spéciaux et référence au cinéma contemporain.

Wu Hsing-Kuo entre à l'Académie nationale des Arts dramatiques Fu Hsing à l'âge de 11 ans. Il y étudie durant huit années et obtient des premiers rôles dans la troupe de l'école dès l'âge de 16 ans. Une fois diplômé, il s'inscrit à l'université de la Culture chinoise, à Taipei. Il est par la suite embauché par Lin Hwai-Min, le fondateur de Cloud Gate. Les voyages qu'il effectue avec la troupe à l'étranger, et les films, les spectacles qu'il y voit contribuent à former sa vision. En 1984, il commence à travailler sur l'ébauche d'un nouveau style d'opéra, qu'il situe dans un lointain passé afin de mêler des éléments culturels divers sans s'embarasser des conventions. C'est le seul moyen, se dit-il, de ramener vers l'opéra un public plus jeune. Il prend une pièce du répertoire théâtral classique occidental, *Macbeth* de Shakespeare, comme point de départ et, avec quelques amis travaille à son adaptation. Après trois ans, ils présentent enfin *Le Royaume du Désir* qui est joué dans 26 villes à travers le monde – au Royal National Theatre de Londres, au festival d'Avignon, dans plusieurs villes du Japon, à l'Odin Teatret au Danemark, ou encore au festival Spoleto de Charleston, aux États-Unis. Conforté par ce succès, Wu Hsing-Kuo continue dans la même veine avec *War and Eternity* (adapté de *Hamlet*) en 1990, *Le Roi Lear* en 2000 et *La Tempête* en 2004. Sans se limiter à Shakespeare, il s'inspire également de la tragédie grecque avec *Médée* d'Euripide en 1993 et *L'Orestie* d'Eschyle en 1995. Il adapte également des pièces classiques de l'opéra de Pékin (*Les derniers jours de l'empereur Li Yu* et *La concubine cachée*).

Location :

Individuels : 01 43 74 24 08, tous les jours de 11h à 18h et à la Fnac ou sur Théâtre Online

Collectivités, groupes d'amis : 01 43 74 88 50 du mardi au vendredi de 11h à 18h

Prix des places : 30€ (Individuels), 25€ (Collectivités et groupes d'amis), 15€ (Étudiants et chômeurs)

Stage avec Wu Hsing-Kuo à Arta (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur), autour de *Macbeth* de Shakespeare du 29 septembre au 3 octobre 2014. Renseignements : 01 43 98 20 61 / www.artacartoucherie.com

POUR VENIR AU THÉÂTRE DU SOLEIL

- En métro : ligne n° 1 station "Château de Vincennes". Sortie n° 6 en tête de train, où notre navette gratuite commence ses voyages 1h15 avant le début du spectacle et les termine 10 minutes avant. Vous pouvez aussi prendre l'autobus n°112, arrêt "Cartoucherie" (attention, l'arrêt est situé en zone 3).
- En Vélib' : station "Pyramide, entrée Parc floral", à neuf minutes à pied de la Cartoucherie.
- En tramway : arrêt "Porte Dorée" puis bus n° 46 jusqu'au parc floral ; d'où vous pouvez prendre le bus n°112 jusqu'à la Cartoucherie (3^e arrêt), ou bien venir à pied (dix minutes de marche).
- En voiture (si vous ne pouvez vraiment pas vous en passer) : esplanade du Château de Vincennes puis suivre la direction "Cartoucherie". Parking arboré et gratuit à l'intérieur de la Cartoucherie.